ABADIE - ZARRILLI
ILUSTRÓ
ARZADUN

URUGUAY

LIBRO TERCERO DE LECTURA



EDICION OFICIAL

CONSEJO NACIONAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL
REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
1932

URUGUAY



TERCER LIBRO DE LECTURA

SEGUNDA EDICIÓN
100.000 ejemplares
* * 1932 * *

Humberto ZARRILLI Roberto ABADIE SORIANO

ILUSTRÓ
Carmelo de ARZADUN

URUGUAY

TERCER LIBRO DE LECTURA

OBRA PREMIADA EN EL CONCURSO ORGANIZADO POR EL H. CONSEJO NACIONAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL CON EL OBJETO DE ADOPTAR UN MÉTODO EXCLUSIVO PARA LA ENSEÑANZA OFICIAL DE LA LECTURA



"Casa A. Barreiro y Ramos" S. A.
25 de Mayo esq. J. C. Gómez
MONTEVIDEO
URUGUAY

URUGUAY

EL CAMPESINO Y LOS MELONES

1. Cierto día un campesino se introdujo en una huerta para robar melones. Cuando estaba a punto de tomarlos, se puso a pensar:

Me llevaré una bolsa de melones, y los venderé. Con el dinero me compraré una gallina. La gallina pondrá huevos. Nacerán pollitos. Criaré los pollitos y los venderé.

2. Entonces compraré una cerda. La cerda me dará lechoncitos. Los lechoncitos crecerán y se harán cerdos. Los venderé y compraré una yegua.

3. La yegua me dará potrillos. Los criaré y los venderé.

4. Compraré una huerta y allí sembraré melones.

5. No me los dejaré robar. Haré buena guardia. Tendré peones que me los vigilen. Yo me aproximaré a ellos y les gritaré: "Tened cuidado. Abrid el ojo que hay un ladrón".

6. Gritaba tan fuerte que los vigilantes de la quinta donde estaba robando, le oyeron, acudieron donde él estaba y le molieron a palos.

TOLSTOI.

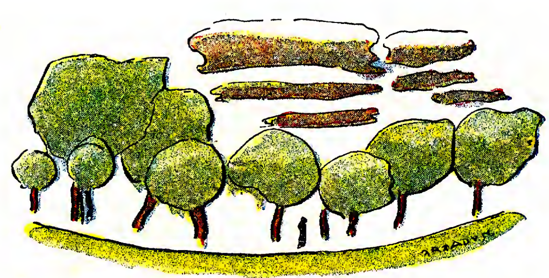
Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *introdujo, huerta, estaba a punto, lechoncito, potrillos, haré buena guardia, vigilen, aproximaré, acudieron, molieron a palos.*

Ejercicio de conversación.—1º ¿Con qué fin fué el campesino a una huerta? 2º ¿Qué pensaba comprar con el dinero de los melones? 3º ¿Cómo esperaba defender su huerta contra los ladrones? 4º ¿Por qué se descubrió él mismo? 5º ¿Cómo le trataron los vigilantes de la quinta?

Lenguaje oral. — Una vez que se haya conversado sobre la fábula, hágasela narrar. Aprovéchese esta lección para hablar de diminutivos y del número de los nombres. (La *cerda* me dará *lechoncitos*).

Asociación de ideas. — Al hablar de la huerta, háblese del trabajo del agricultor, de las distintas tareas agrícolas, de los diferentes productos que se recogen en una huerta, etc.

EL ECO



1. Un niño llamado Enrique estaba jugando en el campo cerca del bosque. De repente gritó: "¡Hop! ¡hop! ¡hop!".

—¡Hop! ¡hop! ¡hop!, le contestaron.

—¿Quién está ahí?, preguntó Enrique, que nunca había oído un eco.

—¿Quién está ahí?, preguntó el eco.

—¡Vaya qué tonto!, gritó Enrique con toda su voz.

—¡Vaya qué tonto!, fué la contestación que desde el bosque le dieron.

2. Enrique ya estaba enojado y gritó muchas cosas feas, y la voz que salía del bosque las repitió una por una. Enrique se puso muy enfadado, y no pudiendo saber quien hablaba en el bosque, regresó a su casa y contó a su padre que un muchacho que andaba en el bosque le había dicho cosas muy feas.

3. ¡Ah! Enrique, no has oído sino el eco de tus propias palabras: esas cosas feas salieron primero de tus labios. Si hubieras pronunciado palabras cariñosas, habrías recibido, en cambio, palabras cariñosas. Recuerda siempre que las dulces palabras traen consigo dulces ecos.

Vocabulario. — *Eco, repitió, enfadado, regresó, pronunciado, dulces palabras.*

Moral. — Si siembras buenas semillas recogerás buenos frutos. Explicar el siguiente refrán: *Quien siembra vientos cosecha tempestades.* Acércate a todas las cosas con amor y las cosas te darán amor.

Lenguaje. — Explíquese el uso del guión en los diálogos.

EL SOL Y EL VIENTO



1. El sol y el viento discutían cuál de los dos era el más fuerte.

2. La discusión fué larga, porque ninguno de los dos quería ceder. Viendo que por el camino avanzaba un jinete, ambos acordaron probar sus fuerzas desarrollándolas contra él.

3. Vas a ver, dijo el viento, que con sólo echarme sobre él, desgarro sus vestidos.

Y comenzó a soplar cuanto podía. Pero cuanto más esfuerzo hacía el viento, más oprimía el hombre su poncho, gruñendo contra él, mas caminando siempre.

4. El viento, encolerizado, descargó sobre el viajero lluvia y nieve; pero el hombre no se detuvo.

5. Comprendió el viento que no era cosa posible arrancarle su poncho. Sonrió el sol, mostróse entre dos nubes, recalentó la tierra, y el pobre jinete que se regocijaba con aquel dulce calor, quitóse su poncho y se lo echó al hombro.

6. Ya ves, dijo el sol al viento, que con el bien se obtiene más que con el mal.

Adaptado de TOLSTOI.

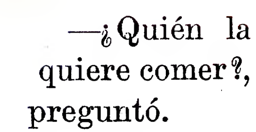
Vocabulario. — Explíquese el significado de las siguientes expresiones: *discutían, ceder, avanzaba, jinete, acordaron, probar, desarrollándolas, desgarró, comenzó, cuanto podía, oprimía, gruñendo, encolerizado, descargó, nieve, regocijaba.*

Moral. — Coméntese este pensamiento: *Con el bien se obtiene más que con el mal.*

Lenguaje escrito. — Dividir en sílabas las siguientes palabras: *vientos, discutían, fuerte, acordaron, fuerzas, esfuerzos, regocijaba, obtiene.*

TRABAJAR PARA COMER

Escarbando la tierra, una gallina,
Un granito de maíz descubrió.
—¿Quién sembrará este grano?, preguntó.
—¡Yo no!, dijeron todos al momento.
— Bien, dijo la gallina, lo haré yo.
Cuando estuvieron en sazón los granos.
—¿Quién querrá recogerlos?, preguntó.
—¡Yo no!, dijeron todos al momento.
—Bien, dijo la gallina, lo haré yo.
Una vez que estuvieron recogidos.
—¿Quién los quiere moler?, les preguntó.
—¡Yo no!, dijeron todos al momento.
—Bien, dijo la gallina, lo haré yo.
Y cuando estuvo a punto la tortita.



—¿Quién la quiere comer?, preguntó.

—¡Yo! ¡Yo!, dijeron al momento.

—¡No!, dijo la gallina, lo haré yo.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *descubrió, sembrará, decir al momento, en sazón los granos, moler, estar a punto.*

Lenguaje. — Esta lección se presta admirablemente para distinguir las proposiciones afirmativas, negativas, interrogativas. Complétese el conocimiento del uso de los signos de diálogo, interrogación y admiración.

Escritura. — Ejercítese a los niños en el trazado de estos signos.

Moral. — Coméntese el sentido moral de esta fábula.

HISTORIA ZORRUNA

El que mucho abarca...



1. El zorro le había tomado gusto a los gallineros. Sus estratagemas le rindieron opíparos almuerzos, pero un buen día, mientras devoraba tranquilamente una tierna pechuga de pollo, vió asomarse en la puerta del gallinero los dos ojitos redondos y fríos de una escopeta.

Se le atragantó el buen bocado.

—¡Mire cómo he caído mansito!

2. Ya veía el dedo del hombre dándole juego al gatillo... pero no perdió el ánimo, y cual si hablara consigo mismo se extrañaba:

3. ¡Cuánto tardan! ¿Se les habrá atrasado el reloj? Ya debían haber venido papá, mamá, mis hermanas, mis hermanitos, mis primos... Sí, sí, en este preciso gallinero nos habíamos citado... Me parece sentir pasos...

Y se iba acercando a la puerta.

4. El buen hombre levantó la escopeta y pensó:

—Mejor espero; cuando vengan los otros zorros cierro la puerta y ¡prrumm!!...

El zorro ya salía; ¡no corría, volaba!

El hombre todavía los está esperando.

MONTIEL BALLESTEROS.

Vocabulario.—*Zorruna, abarca, tomado gusto, estratagemas, opíparos, atragantó, caer mansito, citado.*
Moral.—Coméntese el refrán: *El que mucho abarca poco aprieta.*

EL SER MAS PODEROSO DEL MUNDO

1. A orillas del Ganges, famoso río de la India, paseaba cierto día un mago poderoso. De pronto cayó a sus pies un ratón que había logrado escapar del pico de un buho, que esa mañana pensaba almorzar con él.

2. El mago, que era tan bueno como poderoso, tomó el magullado ratoncito, y después de curarlo, lo transformó en una encantadora joven.

3. —Ahora, amiga mía, hay que tratar de buscarte un esposo. ¿A quién te placería dar tu mano? Sabe que yo soy un gran mago y poseo el don de ejecutar los mayores portentos y satisfacer todos tus deseos.

4. La hija adoptiva lo miraba contenta.

—Pues bien, me gustaría ser esposa del ser más poderoso del Universo, le respondió.

5. Nada hay en el mundo más grande que el sol, así pues te casaré con él.

6. El mago suplicó al sol que aceptase la mano de su protegida.

7. —Yo no soy el ser más poderoso, respondió el sol. Mira, si no, cómo basta una nube para cubrirme y velar mi luz. Ella es más fuerte y su poder sobrepuja el mío.



8. Acudió el hechicero a la nube y le ofreció la mano de la joven.

9. —Hay una cosa más fuerte que yo, respondió la nube. El viento me arrastra donde le place.

10. Pero luego vió el mago que la montaña era más poderosa que el viento, pues elevándose altiva sobre las nubes, detenía los más fieros vendavales.

11. —Alguien es más fuerte que yo, dijo la montaña. Mira aquel ratoncillo que me horada y vive en mi seno contra mi voluntad. Mi poder, que divide las tormentas, no basta para infundir respeto a ese animalito.

12. Quedó el mago entristecido por el fracaso de sus tentativas, pensando que su protegida no consentiría en descender a ser esposa de un ratón. Pero como acababa de

aprender que el ratón era el ser más poderoso del mundo, la convirtió en una ratita y la casó con el ratón de la montaña, que la hizo dichosa, viviendo ambos muchos y felices años.

Gautama Buda.

Ideas asociadas.—Aproveche esta lección el maestro para hacer comprender que la verdadera felicidad consiste en cultivar nada más que aquellas facultades que nos fueron concedidas por naturaleza: el que nació débil no pretenderá ser un atleta, sino averiguar si en su mente o corazón existen otras fuerzas que lo harán destacar; el que no nació artista no debe empeñarse en cultivar las artes, donde fracasaría, sino aquellas actividades donde por sus condiciones naturales podría triunfar. Explíquese este refrán: *Aunque la mona se vista de seda, mona siempre se queda.*

Vocabulario.—*Famoso río, India, mago poderoso, de pronto, logrado, buho, magullado, transformó, encantadora joven, placería, poseo el don de ejecutar, portentos, satisfacer, hija adoptiva, del ser más poderoso del Universo, aceptase, protegida, suplicó, velar, donde le place, altiva, fieros vendavales, horada, infundir respeto, fracaso de sus tentativas, no consentiría en descender, ambos.*

Ejercicio de lenguaje.—Deber escrito: Separar en sílabas las siguientes palabras: *río, paseaba, cierto, día, había, buho, bueno, paseo, satisfacer, deseos, respondió, fuerte, viento, detenía, fieros, consentiría, descender, convirtió, viviendo.*

LOS TRES LADRONES

1. Un campesino llevaba al mercado de la ciudad, para venderlos, un chivo y un burro. Un cencerro pendía del cuello del primero.

2. Tres ladrones vieron al campesino; uno de ellos dijo:

—Voy a robarle el chivo sin que lo note.

3. Otro ladrón dijo:

—Después, yo le robaré el asno.

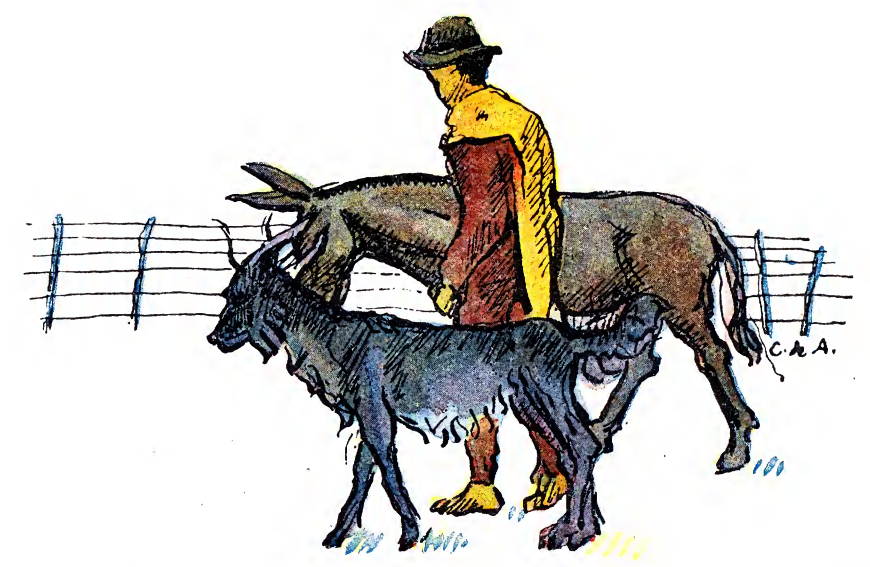
4. —Tampoco es difícil, dijo el tercer ladrón. Yo le robaré toda la ropa que lleva puesta.

5. El primer ladrón se acercó furtivamente al chivo, quitole su cencerro, que ató a la cola del asno, y se lo llevó.

6. En una vuelta del camino, el campesino notó que le faltaba el chivo. Púsose a buscarle.

7. Entonces el segundo ladrón salió al encuentro del campesino y preguntole qué buscaba. El campesino le respondió que le habían robado un chivo.

8. —Lo he visto, replicó el ladrón. Hace un momento



pasaba por el bosque un hombre que conducía un animal como el que dices; aún puedes alcanzarle.

9. El campesino corrió en busca de su chivo; el ladrón, encargado de tener cuidado del asno, poco tardó en huir con él.

Vocabulario.—Hágase la explicación de las siguientes expresiones: *mercados, cencerro, campesino, lo note, furtivamente, salió al encuentro, conducía, huir.*

Lenguaje. — Uso de los dos puntos: Hágase observar que se usan cuando se quiere reproducir exactamente lo que dijo otra persona. Ejemplo: *Otro ladrón dijo: después yo le robaré el asno.*

Dictado. — Díctese pensamientos adecuados para ejercitar a los niños en el uso de los dos puntos.

LOS TRES LADRONES

(Continuación)

1. Cuando el campesino volvió y notó que le faltaba también el asno, echóse a llorar y caminó sin saber hacia dónde iba.

2. En el camino, cerca de un estanque, se encontró con otro hombre que también lloraba. Le preguntó qué tenía.

3. El hombre le refirió que le habían encargado llevar a la ciudad un saco lleno de oro; que se había dormido cerca del estanque y que, durante su sueño, el saco había caído al agua.

4. Entonces el campesino le preguntó por qué no se echaba a nado para buscar su oro.

5. —Me asusta el agua, contestó el hombre. No sé nadar. Daría con gusto veinte piezas de oro al que me devolviera el tesoro perdido.

6. El campesino pareció alegrarse; pensó:

—La suerte quiere resarcirme de la pérdida de mis bestias.

7. Se desnudó y entró en el estanque; no halló nada.

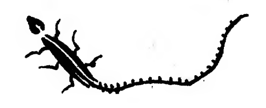
8. Cuando salió del agua, su ropa había desaparecido.

9. Aquel hombre, que era el otro ladrón, habíasela robado.

Vocabulario. — *Campesino, refirió, saco, resarcirme, halló, bestias, estanque.*

Lenguaje. — Hágase observar que las palabras agudas terminadas en vocal llevan acento escrito. Ejemplos: *volvió, encontró, halló, pensó, etc.*

Dictado.—Hágase un dictado adecuado como revisión de lo enseñado con respecto al uso del acento de las palabras terminadas en vocal.



LA MERIENDA DE PANCHITA

1. Panchita ha ido a visitar a su abuela. La buena señora la ha enviado a jugar y a merendar al jardín.

2. En el jardín de la abuela hay hierbas, flores y pájaros. Panchita cree que en el mundo no existe un jardín más lindo.

3. Sentada en la hierba, empieza a comer un pedazo de pan y una manzana.

4. Un pajarito la ve y se pone a revolotear en torno de ella. Luego ha venido otro, después otro, diez, veinte, treinta están alrededor de la niña.

5. Los hay grises, los hay rojos, los hay amarillos, verdes y azules, todos son bellos y todos cantan.

6. Panchita no sabía al principio qué querían de ella, pero pronto comprendió que querían pan y que eran pequeños mendigos. Eran en efecto mendigos, pero eran también cantores. Panchita tenía demasiado buen corazón para rehusar pan a quienes le pagaban con canciones.

7. Panchita les tiró migas que no llegaron al suelo, pues los pájaros las tomaban en el aire... Miga a miga, el pan pasó todo a los picos de los pequeños cantores.

8. Y Panchita entró contenta a la casa de su abuela.

ANATOLE FRANCE.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *merendar, revolotear, en torno de ella, al principio, comprendió, pequeños mendigos, los hay grises*, etc.

Conversación. — 1º ¿Qué es lo que hacía hermoso al jardín de la abuela? 2º ¿Qué posición adoptó Panchita para merendar? 3º ¿Quiénes vinieron alrededor de ella? 4º ¿Por qué los pájaros se aproximaron a Panchita? 5º ¿Qué les daba ella? 6º ¿Y ellos qué le daban en cambio? 7º ¿Por qué Panchita entró contenta?

Moral. — Hágase que los niños digan qué buena cualidad demostró Panchita. — Trátese de que ellos comprendan que la mayor dicha es la que nos proporciona poder realizar una **acción generosa.**

UNA BUENA LECCION



1. Había una vez un señor que tenía un genio demasiado violento, lo que causaba muchos disgustos a su criado.

2. Este señor entró un día a su casa de muy mal humor y se sentó a la mesa para comer. Pero hallando la sopa fría y cediendo a la cólera, tomó el plato y lo arrojó por la ventana.

3. El criado, sin decir palabra, fué echando, tras la sopa que había arrojado su amo, la carne, las botellas, el pan, las copas y, por último, los manteles.

4. —¿Qué haces, sinvergüenza?, dijo el señor irritado, levantándose furioso de la mesa.

—Perdone Vd., señor, respondió con seriedad el criado, creía que Vd. tenía hoy la intención de comer en el patio.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *genio demasiado violento, causaba, disgustos, de muy mal humor, cediendo a la cólera, irritado, furioso, intención.*

Ejercicio de conversación.—1º ¿Cuál era el defecto del señor? 2º ¿Una persona irritable es feliz y hace feliz a los que le rodean? 3º ¿Cómo procedió el señor? 4º ¿Qué lección le dió el criado?

Lenguaje. — Hágase dividir en sílabas la palabra sinvergüenza y repásese el uso de la diéresis.



LOS DOS COMPAÑEROS

1. Dos amigos se paseaban por el bosque. De pronto surgió un oso, que se lanzó tras ellos.

2. Uno subió a un árbol y se ocultó en sus ramas. El otro, para salvarse, se tendió en el suelo y aparentó estar muerto.

3. El oso se le acercó y lo olfateó; pero como el hombre retenía el aliento, el animal creyóle cadáver y se alejó.

4. Cuando la fiera estuvo lejos, el que se había ocultado en el árbol bajó y preguntó riendo:

—¿Qué te decía el oso al oído?

—Me decía que el que abandona a un amigo en peligro es un cobarde.

TOLSTOI.

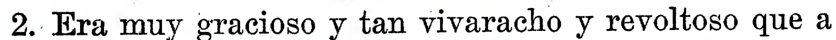
Vocabulario. — Explíquese: *ocultó, aparentó, olfateó, retenía, alejó, abandona, en peligro.*

Lenguaje. — Hágase notar que los verbos indican lo que hacemos, lo que hicimos o lo que podemos hacer. En el primer caso el verbo está en tiempo *Presente*, en el segundo en tiempo *Pasado* y en el tercero en tiempo *Futuro*.

En esta lección todos los verbos están en tiempo *Pasado*.

EL VESTIDO DE PULGARCITO

1. Una campesina tuvo un hijo tan pequeño que no era más grande que el pulgar de su padre.



2. Era muy gracioso y tan vivaracho y revoltoso que a duras penas se le podía retener en su cuna. Esta fué hecha en el primer momento con un zueco nuevo, dentro del cual se había puesto un poco de algodón, muy suave y muy tibio, para que pudiese dormir con toda comodidad.



3. La reina de las hadas quiso ser su madrina y lo llamó *Pulgarcito* a causa de la pequeñez de su talla.

4. Las demás hadas — por su orden — le prepararon el vestido de acuerdo con su tamaño. Por camisa tuvo una tela de araña; como batita las dos alas de un brillante escarabajo que consintió en deshacerse de ellas cuando supo a quien se destinaban; sus bombachitas fueron hechas con vainas de lentejas; sus medias, con cáscaras de manzanas; sus zapatos, con cuero de rata; la gorrita, con una hoja de encina, que le quedaba a las mil maravillas, y por encima

de todo una capita que su madrina le había hecho hilar por su más hábil gusano de seda.

5. El resto de su ajuar se componía de dos lindas corbatas, que eran tan finas, que hubieran podido pasar por el ojo de una aguja, de cuatro pañuelos bordados en todas las esquinas y de un maravilloso bonete de algodón.

Lenguaje oral. — Aprovéchese esta lección para hablar sobre el género de los nombres, haciendo ver: 1º Que las palabras que llevan el artículo *el* y *un*, son del género masculino. 2º Que las que llevan artículo *la* o *una* son de género femenino.

Deber escrito.—Con los nombres contenidos en esta lección hágase dos columnas: una con los de género masculino y otra con los de género femenino.

HISTORIA DE LOS SERES Y DE LAS COSAS

La Mariposa

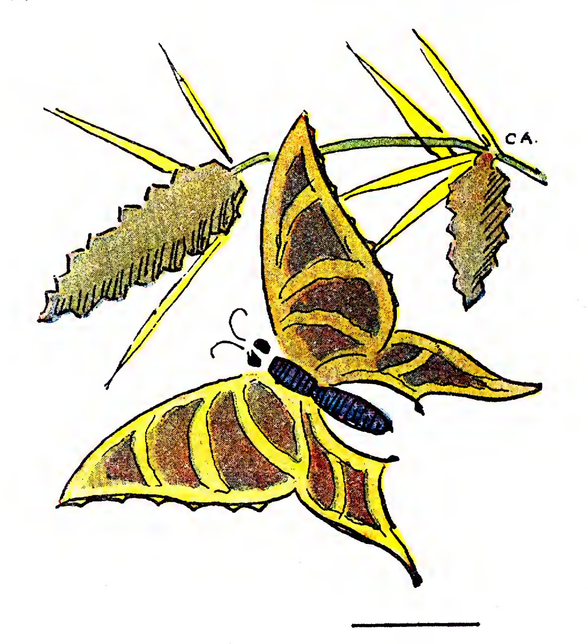
1. No bien nace la mariposa, pone huevitos pequeños. De cada uno de estos huevitos nace una larva extraordinariamente voraz, que se nutre de las hojas de los vegetales.

2. Después de algunas semanas de existencia, la larva se encierra en un capullo, que ella misma construye.

3. En ese capullo permanece inmóvil, como muerta. Durante este tiempo toma el nombre de crisálida.

4. Al cabo de unos días, la crisálida rompe su capullo y sale convertida en mariposa, con sus seis patitas y cuatro hermosas alas coloreadas.

5. Esta mariposa, como todas las que rompieron el capullo antes que ella, lo primero que hace es ir a poner huevitos



de los que saldrán, cuando esté muerta, nuevas mariposas.

Vocabulario. — Explíquese: *no bien nace, larva, extraordinariamente voraz, vegetales, capullo, permanece inmóvil, convertida, alas coloreadas.*

Conversación. — 1º ¿Qué pone la mariposa? 2º ¿Qué nace de cada huevito pequeño? 3º ¿Comen mucho las larvas? 4º ¿En qué se encierra la larva? 5º ¿Qué es la crisálida? 6º ¿Qué sale del capullo? 7º ¿Antes de morir, qué hace la mariposa?

Lenguaje. — Hágase leer esta lección poniendo en tiempo Futuro, los verbos que están en tiempo Presente.

Historia de la seda

1. El emperador chino Goanchi tenía una favorita llamada Sillinki.

2. Este emperador era un hombre muy sabio y amaba mucho a su esposa.

3. Tanto la amaba, que deseó que el nombre de ella jamás se borrase de la memoria de su pueblo.

4. Como era un filósofo, comprendía que su mujer debía realizar una obra que fuera tan útil a su pueblo, como para merecer la eterna fama.

5. Este emperador, que vivió siempre consagrado al estudio, había descubierto un gusano que se envolvía en un capullo, cuyos hilos podían servir para fabricar las telas más finas.

6. El emperador había encontrado la forma de conseguir su deseo, y pensó: "Si Sillinki enseña a su pueblo a cultivar este maravilloso gusano, su nombre será inmortal. Pero para que su gloria sea verdadera es preciso que ella descubra este secreto sin ayuda de nadie".

7. Llamó, pues, a su favorita, le mostró el gusano de seda y le dijo:

—Aprende qué se puede hacer de este gusano, cómo se le puede cultivar, y el pueblo agradecido no te olvidará jamás.

8. Sillinki, a fuerza de observar los gusanos, vió que al convertirse en crisálidas, se envolvían en un capullo que hilaban ellos mismos, y cuyas hebras eran de un brillo y una suavidad prodigiosos.

9. Con aquel hilo, la princesa tejió un pañuelo que era el más precioso que había tenido en su vida, y comprendió así el tesoro que representaban aquellos pequeños animales.

10. Con el tiempo, notó que los gusanos preferían para sustento suyo las hojas de la morera. Tomó las hojas de aquel árbol y dióselas a los gusanos. Aprendió también que era preciso utilizar el capullo antes que lo rompiera la crisálida para convertirse en mariposa.

11. La princesa Sillinki enseñó a su pueblo el cultivo de los gusanos de seda.

12. Desde entonces han transcurrido miles de años y el pueblo chino aún se acuerda de la emperatriz Sillinki, en honor de la cual celebra una fiesta cada doce meses.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *emperador chino, muy sabio, jamás se borrase de la memoria de su pueblo, filósofo, merecer la eterna fama, consagrado, capullo, cultivar, maravilloso, inmortal,*

crisálida, prodigiosos, tesoro, sustento, morera, convertirse, cultivo, en honor de la cual se celebra.

Ideas asociadas. — Aprovechando el interés que esta narración pueda despertar a los niños, el maestro puede conversar sobre la industria de la seda.

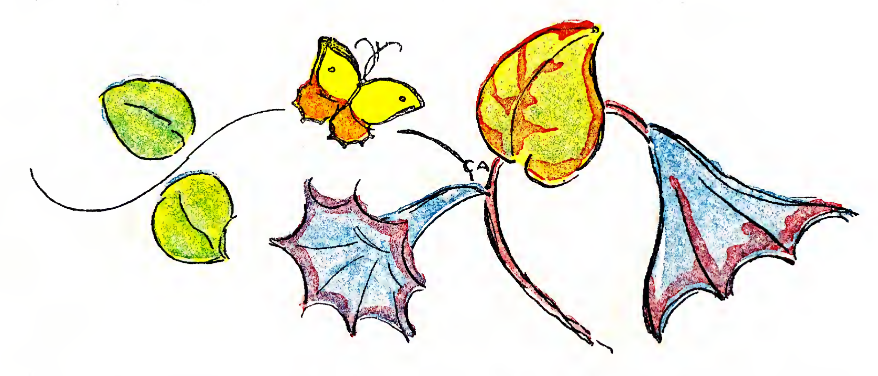
Ejercicio de conversación. — **1º** ¿Qué deseaba el emperador chino para su esposa? **2º** ¿En sus largos estudios, qué había descubierto? **3º** ¿Le reveló todo el secreto a su esposa? **4º** ¿Por qué no se lo reveló? **5º** ¿Cómo descubrió Sillinki el cultivo de los gusanos de seda? **6º** ¿Se cumplieron los deseos del Emperador?

Cómo se alimenta la mariposa

1. ¡Qué hermosa era aquella mariposa que observé una mañana de primavera revoloteando sobre una rama de madreselva!

2. Era amarilla, aterciopelada, adornada de unos puntos rojos y negros.

3. Tenía cuatro alas que agitaba levemente, sin hacer ruido alguno.



4. Durante su vuelo tenía las patas replegadas a lo largo del cuerpo; pero al posarse las mostraba, y pude observar tres de cada costado.

5. Luego ví que la mariposa extendía una trompa fina como un hilo de seda, la que hasta entonces había estado arrollada en el lugar de la boca.

6. La mariposa hundía su trompa, delicadamente, en el cáliz de las flores, de donde tomaba su alimento sin destruir nada.

7. Después de algunos instantes, abandonó la rama de madreselva y revoloteando de aquí para allá, pasaba de una flor a otra, con tanta suavidad, que su peso no provocaba, en las flores, el menor estremecimiento.

Ejercicios. — El Maestro deberá hacer notar a los niños que la composición que antecede es de género descriptivo. Que las descripciones tienen por objeto comunicar a los demás, aquello que nos ha impresionado. Trátese de que los niños observen cómo está hecha la descripción: El autor ha dicho primero donde encontró la mariposa; luego enumera las partes principales: las alas, color y movimiento de ellas; las patas, posición y número; la trompa, lugar donde está situada y cómo la mariposa se sirve de ella. Y, por último, en qué forma toma su alimento y cómo vuela.

Deber escrito. — Hágase hacer a los niños cinco proposiciones sobre la mariposa.

Historia de un huevo

1. Cada día la gallina pone un huevo, que la señora va a buscar al corral.

2. La señora elige diez huevos y los hace incubar por la gallina.

3. Durante tres semanas, la gallina permanece constantemente echada sobre su nido.

4. Apenas si se toma tiempo para picotear de prisa algunos granos y estirar sus miembros.

5. Al cabo de veintiún días los huevos se abren y dan nacimiento a diez simpáticos pollitos.

6. Los pollitos crecen día a día y se van cubriendo de plumas.

7. Los pollitos se hacen pollos y luego gallos cantores, o gallinas que a su vez pondrán huevos de los cuales saldrán nuevos pollitos.

8. Y el día de Navidad, cuando la familia está de fiesta, uno de estos pollos aparecerá dorado sobre una fuente, y será el manjar principal de la cena de familia.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *corral, elige, incubar, permanece constantemente, de prisa, simpáticos, Navidad, manjar.*

Ejercicio de conversación. — 1º ¿Dónde se crían las gallinas? 2º ¿Qué ponen las gallinas? 3º ¿Durante cuánto tiempo incuban sus huevos? 4º ¿De dónde nace el pollo? 5º ¿En qué se convierten los huevos? 6º ¿Cuál es su destino final?

Lenguaje. — Hágase leer esta lección poniendo en Futuro todos los verbos que están en tiempo Presente.

UNA MADRE CARIÑOSA

1. Polocha, la excelente clueca, ha pasado mala noche. Hace veintiún días que está sobre sus huevos. Ya es hora de que se abran; por eso Polocha inclina la cabeza esperando sentir que algo se mueva.

2. Por fin se oye un ruidito: ¡toc!¡toc!... como si un pico tratara de romper la cáscara: "Ya era hora, piensa Polocha; si al menos estos huevos fueran un poco tiernos; hay gallinas tan atolondradas que a fuerza

de comer piedritas para formar la cáscara, las hacen demasiado duras..."

3. Bueno, un pollito ha salido. Un encantador pollito amarillo de ojos negros. — "Querido hijito, le dice la madre, acércate bien al calor de mi cuerpo, bajo mi ala, allí donde las plumas son más suaves. Cuando hayan salido tus hermanitos, os llevaré a pasear. ¡Oh! he aquí otros que hacen ruido. Este es el mejor momento de romper el huevo porque el sol está saliendo".

4. ¡Qué suerte!, todos los huevos son excelentes. Todos quieren abrirse; pero los recién nacidos son tan delicados que la pobre mamá apenas si se atreve a ayudarles con sus patas o su pico a salir del huevo.

5. En la tarde de ese día, Polocha pasea ufana quince pollitos por el corral de la chacra. A veces picotea la tierra y llama a sus hijos para darles ya un grano, ya un gusanito.

6. De pronto un ave de rapiña aparece a lo lejos. "¡Ligero, hijitos!, dice la buena madre, ocultaos detrás de mí y no tengáis miedo! ¡Yo seré más fuerte que él!"

Observaciones. — *Revisión.* 1º ¿Cuánto tiempo emplea la gallina para incubar los huevos? 2º ¿Por qué a veces la cáscara de los huevos es demasiado dura? 3º ¿Por qué Polocha se atreve contra el ave de rapiña?

Historia del cuero

1. El cuero está hecho con la piel de ciertos animales, especialmente la vaca, el caballo, la cabra y el carnero.

2. Si empleáramos la piel de estos animales sin prepararla, ésta encogería y se secaría en seguida.

3. Para transformar la piel en cuero, es preciso curtirla. Para curtir una piel se la deja varios meses en una infusión de agua y corteza de roble.

4. El curtido tiene por objeto impedir que el cuero se altere, de hacerle impermeable y darle flexibilidad.

5. Después de esta operación, se hace secar la piel: la piel seca es el cuero.

6. El cuero tiene infinidad de usos. Es una de las materias más útiles. En otro tiempo, los gauchos de nuestra tierra lo usaban para todo: las casas, los vestidos, los arreos del caballo, los instrumentos de trabajo, y muchos objetos más, eran de cuero.

7. Hoy en día se le utiliza sobre todo para hacer calzado.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las **siguientes** expresiones: *piel, prepararla, transformar, es preciso, curtirla, **infusión, impedir,** altere, impermeable, flexibilidad, operación, infinidad de usos, gauchos, arreos, utiliza.*

Lenguaje escrito. — Buscar los **sinónimos** de las siguientes **palabras**: *empleáramos, en seguida, transformar, impedir, alterar, flexibilidad, infinidad.*

Historia de la manteca

1. La manteca se hace con la crema de la leche.

2. La crema es una materia grasa, como el aceite, que se encuentra en la leche en forma de gotitas.

3. Cuando la leche está en reposo, esas gotitas suben lentamente y forman una capa en la superficie. Esta capa es espesa y de color amarillento.

4. Con una cuchara se recoge esta crema de la superficie y se pone en una mantequera.

5. En la mantequera se bate la crema. Una vez que ésta

está batida, los glóbulos de crema se unen formando especies de cuajarones. Estos cuajarones son verdaderos pedacitos de manteca. Se retiran de la mantequera y se amasan sobre una tabla bien limpia.

6. Esta masa es luego prensada para retirar el suero y después se lava con agua fresca. La manteca está hecha.

7. La manteca es uno de los alimentos más importantes.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *crema, materia, grasa, reposo, superficie, glóbulos, cuajarones, suero.*

Lenguaje. — Hágase distinguir a los niños todos los *nombres comunes* contenidos en esta lección.

Historia de la sal

1. La sal que nosotros empleamos para sazonar nuestros alimentos, proviene, en su mayor parte, del agua del mar.

2. Para retirar la sal del agua del mar, se la hace llegar hasta fosos poco profundos llamados lagunas de sal.

3. Allí el agua del mar queda estancada y bajo la acción del calor del sol, se evapora.

4. La sal queda en el fondo del foso. De allí se saca y se pone a secar.

5. Igualmente, la sal puede encontrarse en masas considerables, en el seno de la tierra, de donde se extrae en grandes bloques y luego se reduce a granos.

6. La sal que se extrae del mar se llama *sal marina*, y la que se extrae de la tierra, *sal gema*.

7. La sal es un alimento indispensable. A los mismos animales les agrada tanto, que a veces recorren largas distancias para lamer terrenos salados.

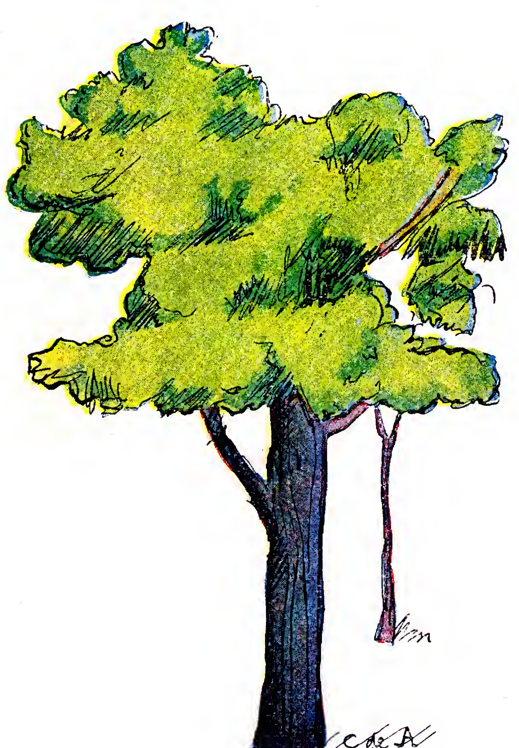
8. La sal es, asimismo, muy útil para conservar ciertos alimentos, como la carne, el pescado y la manteca.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *sazonar, proviene, fosos, estancada, evapora, extrae, bloques, reduce, sal gema, alimento indispensable, lamer.*

Lenguaje.—Hágase observar en el párrafo 6, cuáles son los *adjetivos* que modifican al nombre sal.

Historia de un árbol

1. Un día un fruto se desprende de una rama de un árbol y cae al suelo en un lugar húmedo.



2. Bajo la influencia del calor y de la humedad del suelo, se ablanda, se hincha, después se abre, dando nacimiento a una pequeña raíz que se hunde en el suelo, mientras que el tallo y las primeras hojas, se levantan en el aire.

3. La plantita se desarrolla lentamente. Necesita varios años para alzarse en el monte, entre los árboles hermanos.

4. Pasan los años, su tronco se hace enorme, su corteza se agrieta, sus ramas

fuertes y tortuosas se levantan al cielo. Su follaje es espeso. El árbol está en pleno vigor y puede vivir muchísimos años todavía.

5. Sin embargo, un día llegará el leñador, y el árbol colosal caerá bajo su hacha.

6. Su tronco y sus ramas darán el fuego que cocina tus alimentos, la mesa donde comes, el lecho donde duermes, el lápiz con que escribes, los juguetes que te entretienen, y casi todos los objetos que te rodean.

Vocabulario.—Explíquese el significado de las siguientes expresiones: *fruto, bajo la influencia, raíz, corteza, agrieta, tortuosas, follaje, pleno vigor, leñador, colosal.*

Lenguaje.—Al leerse el párrafo 6, hágase observar el *número* de los nombres, distinguiéndose los que están en singular de los que están en plural. Dígase que estos últimos, al pasar al plural, han agregado una *s*.

Mi cama fué un roble

Mi cama fué un roble
Y en sus ramas cantaban los pájaros.
Mi cama fué un roble
Y mordió la tormenta sus gajos.

Deslizo mis manos
Por sus claros maderos pulidos,
Y pienso que acaso, toco el mismo tronco
Donde estuvo aferrado algún nido.

Mi cama fué un roble.
Yo duermo en un árbol.

En un árbol amigo del agua,
Del sol y la brisa, del cielo y del musgo,
De lagartos de ojuelos dorados
Y de orugas de un verde esmeralda.

JUANA DE IBARBOUROU.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *roble, mordió la tormenta sus gajos, deslizo, claros maderos pulidos, aferrado, lagartos, orugas de un verde esmeralda.*

Ideas asociadas. — Hágase notar cómo el poeta sabe encontrar la belleza de todas las cosas, aún de las más humildes.

Lenguaje. — Hágase decir a los niños cuáles son los *adjetivos* que califican a los nombres: maderos, ojuelos, orugas.

Historia del aceite

1. El olivo es un hermoso árbol de cuatro a cinco metros de altura, que crece en países templados.

2. Este árbol da un fruto que se llama aceituna, del cual se extrae el aceite.

3. Cuando las aceitunas están maduras se llevan a un molino especial, donde son prensadas.

4. La pulpa del fruto, prensada, da el aceite de primera calidad, llamado aceite virgen, que tiene un sabor semejante al de las aceitunas frescas.

5. La pulpa ya prensada recibe el nombre de orujo. Echando el orujo en agua hirviente y sometiéndolo a una nueva presión se obtiene el aceite común, que sin ser tan bueno como el primero, sirve para preparar los alimentos.

6. Si el orujo se vuelve a someter a nuevas trituraciones, se obtendrán aceites inferiores, que se utilizan para hacer jabones y lubrificar máquinas.

7. Aunque nuestro país es apropiado para el cultivo del olivo, no existen en la actualidad grandes plantíos de ellos. Por esa razón no tenemos una industria que podría desarrollarse admirablemente, dadas las condiciones de nuestro suelo y nuestro clima.

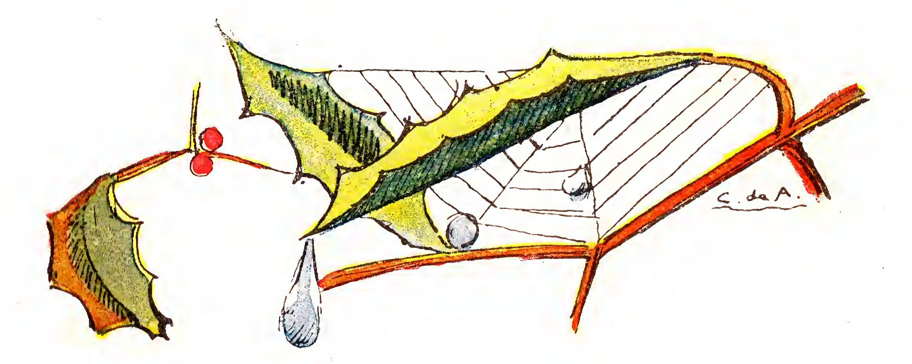
Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *olivo, países templados, maduras, prensadas, primera calidad, sabor semejante, agua hirviente, sometiéndolo, presión, aceite común, trituraciones, inferiores, lubrificar, apropiado, plantíos, industrias, desarrollarse admirablemente, dadas las condiciones, clima.*

Lenguaje. — Hágase observar que las palabras: país, trituración y condición, como todas las que terminan en consonante, forman el *plural* agregando la sílaba *es.*

Dictado. — Díctese las palabras difíciles que contiene esta lección.

Historia de una gota de agua

1. La considerable masa de agua que se encuentra en la superficie de la tierra, se evapora constantemente bajo la influencia del calor del sol.



2. Los vapores que se desprenden se elevan sobre el aire y forman las nubes.

3. Llega un momento en que esos vapores de agua se

enfrían y se transforman en lluvia que, por ser más pesada que el aire, cae en gotas sobre la tierra.

4. Una parte del agua de lluvia penetra en el suelo y es absorbida por las raíces de las plantas. La otra parte corre sobre la superficie de la tierra y forma cañadas, las cañadas forman arroyos, los arroyos van a engrosar los ríos, los ríos llevan sus aguas al mar.

5. La gota de agua no tardará en ser nuevamente evaporada, para volver a comenzar su eterno viaje.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *considerable masa, evapora constantemente, bajo la influencia, penetra, absorbida, superficie, cañadas, comenzar, eterno viaje.*

Lenguaje.—Hágase observar en el párrafo 4 que la palabra raíz, como todas las que terminan en Z forma el *plural* cambiando la *z* en *c* y agregando la sílaba *es.*

ARROYITO

¿De qué madeja del cielo
hasta la tierra has caído
para desatar tus aguas
y rodar como un ovillo?
¿Qué nube te dió su sangre
formada con el rocío
de las auroras lejanas
que iba hallando en su camino?

Como tú no sabes nada
más que ser bueno, arroyito,
das de beber igualmente
al sol y a los pajaritos.

PEDRO M. OBLIGADO.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *madeja, ovillo, rocío, auroras lejanas, hallando, igualmente.*

Fabricación del lápiz que tú usas

1. La utilidad del lápiz para perpetuar nuestros pensamientos escritos es muy inferior a la de la pluma, pues sus trazos se borran fácilmente.

2. Sin embargo, este defecto hace muy recomendable su uso en aquellos casos en que es preciso borrar a cada instante, por ejemplo, cuando hacemos borradores o cuando dibujamos.

3. Los lápices están hechos de una substancia denominada grafito que se extrae de ciertas minas, y en cuya composición entra el carbón y otras substancias.

4. El grafito es transformado primero en pasta, luego es colocado en una máquina de la que sale convertido en barritas largas y delgadas.

5. La madera que recubre el grafito es de un árbol llamado cedro. Se la prefiere porque es blanda, sin nudos y se puede cortar fácilmente.

6. Mediante una máquina se corta la madera en forma de varillas largas.

7. Estas tiras de cedro son pasadas por otra máquina que les abre una ranura a lo largo de su parte superior. En este estado son llevadas al banco de otro obrero que coloca una barra de grafito, engomada previamente, dentro de cada estría.

8. El armazón, con su barra adentro, queda ya listo para

recibir la otra parte de madera que completa el lápiz. Luego se les da la forma que se quiera, se pulen, se barnizan y, por último, se les graba la marca del fabricante.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *utilidad, perpetuar, trazos, recomendable, borradores, grafito, minas, transformada, convertida, recubre, cedro, prefiere, mediante, ranura, previamente, estría, armazón, listo, pulen.*
Lenguaje. — Hágase observar en el párrafo 3 cómo forma el *plural* la palabra lápiz.

El jabón

1. El jabón está compuesto de una materia grasa y de lejía.
2. La materia grasa es generalmente aceite, sebo o grasa.
3. La lejía se prepara disolviendo en agua, potasa o soda.
4. Cuando se quiere hacer jabones duros y ásperos, se emplea lejía de soda.
5. Cuando se quiere hacer jabones blandos y suaves, se emplea lejía de potasa.
6. Para fabricar el jabón se calienta la grasa, hasta que hierva, en grandes calderas de hierro.
7. Cuando está a punto se echa poco a poco la lejía en las calderas.
8. La mezcla de la lejía y de la grasa hirviente, se revuelve continuamente durante varias horas.
9. Por medio de esta operación, el líquido se va espesando.
10. Cuando se considera que la masa tiene un espesor suficiente, se le agrega agua salada.
11. La masa así preparada se echa en moldes donde se enfría y endurece.

El jabón ya está hecho.

12. Los jabones finos se preparan con aceite de primera calidad, en vez de grasa, y se perfuman después con esencias.

13. En nuestro país hay varias fábricas de jabón. La materia prima de esta industria, que es la grasa, existe en abundancia.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *lejía, disolviendo, potasa, soda, ásperos, calderas, mezcla, espesor, esencias, fábricas, materia prima.*

Lenguaje. — Hágase dividir en sílabas las siguientes palabras: *aceite, lejía, disolviendo, fabricar, calienta, hierva, mezcla, operación, calidad, esencias, industria, existe, abundancia.*

Historia del traje que tú usas

1. Para que tú puedas abrigarte, las ovejas dieron la lana, un gusano dió la seda y una planta dió el algodón.

2. Muchos hombres cuidaron ovejas o gusanos de seda, y muchos otros cultivaron y recogieron la planta del algodón.

3. Otros transportaron esos productos a las ciudades donde se fabrican los tejidos.

4. En las fábricas de las ciudades trabajaron millares de obreros, ayudados por enormes máquinas.

5. Esos millares de hombres hicieron los tejidos con que están hechos tus trajes.

6. Con los tejidos, sastres y costureras hicieron vestidos a tu medida.

7. Vestidos que te protegen contra la intemperie y que te adornan.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *lana, seda, algodón, cuidaron, cultivaron, transportaron, millares de obreros enormes máquinas, tejidos, sastres y costureras, a tu medida, protegen, intemperie.*

Lenguaje. — Hágase *pasar al futuro* todos los verbos que están en tiempo *presente.*

PULGARCITO



Un matrimonio de pobres leñadores tenía siete hijos, todos ellos varones. Al más pequeño, que era el más inteligente, le llamaban "Pulgarcito".

Una noche, cuando los niños estaban acostados y sus padres los creían dormidos, el leñador dijo a su mujer:

—No encuentro trabajo por ninguna parte y muy pronto no tendremos qué comer. He decidido llevar mañana a nuestros pobres hijitos al bosque y una vez allí haré que se pierdan porque no tengo valor para verlos morir de hambre. Pidamos a Dios que se apiade de ellos.

La leñadora estaba desesperada; mas tenía que aceptar, por fuerza, lo que su marido quería hacer.

Pulgarcito, que estaba despierto, lo oyó todo y el inte-

ligente muchacho se hizo la promesa de adoptar sus precauciones...

Al día siguiente el leñador se fué al bosque y llevó consigo a sus hijos, tal como lo había dicho.

Anduvieron mucho tiempo, mucho tiempo... y cuando estaban muy lejos de la casa, el padre echó a correr tan ligero, que los niños, que querían seguirle, tuvieron que detenerse sofocados a los pocos momentos. Los infelices rompieron a llorar al comprender que estaban perdidos.

—Consolaos, les dijo Pulgarcito, yo haré que encontremos el camino de la casa de nuestros padres. Yo sabía que querían que nos perdiéramos y he tomado mis medidas...

Efectivamente; el buen muchacho había llenado una bolsa con piedrecitas y las fué sembrando por el camino, de manera que pudieron volver fácilmente a su casa siguiendo las piedrecitas que Pulgarcito arrojara por todo el camino.

La leñadora se puso muy contenta al volver a ver a sus hijos porque precisamente su marido encontró trabajo y toda la familia vivió feliz durante varias semanas.

Mas, algún tiempo después, el padre volvió a quedarse sin trabajo y después de dar a sus hijos el pan que quedaba en la casa, los llevó con él al bosque por un camino diferente, para que los niños no pudieran reconocerlo.

Pulgarcito, que tenía miedo de que le abandonaran otra vez, deshizo el pan que llevaba en el bolsillo y echó las migas por el suelo para poder encontrar el camino que necesitaba.

Pero el pobre muchacho no había contado con los pájaros del cielo que creyeron que el pan era para ellos y se lo comieron. Así sucedió que cuando el leñador dejó a sus

hijos en un recodo del camino como la vez anterior, Pulgarcito no vió las migas de pan que arrojara al suelo y no pudo encontrar el camino de su casa...

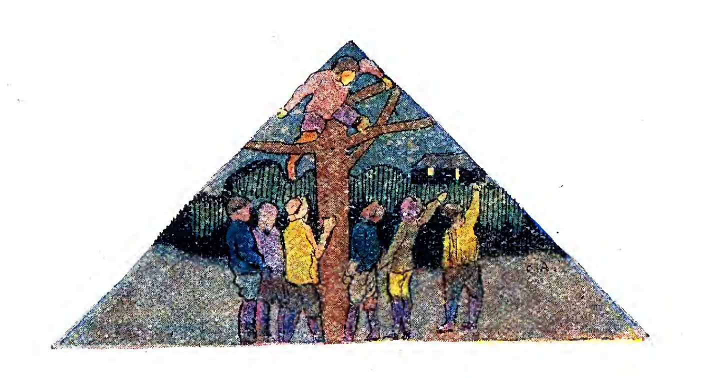
Sus hermanitos lloraban porque se hacía de noche y tenían miedo en el bosque, por lo cual Pulgarcito se subió a un árbol y miró a lo lejos. De súbito percibió una luz y dijo:

—Debe ser una casa donde tal vez podamos pasar la noche. Descendió del árbol rápidamente, contó a sus hermanitos lo que acababa de descubrir y les dijo:

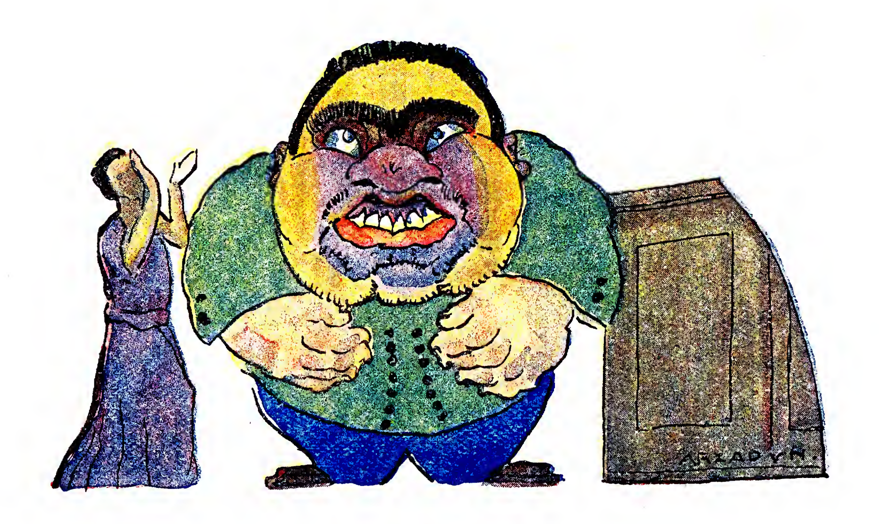
—Seguidme de prisa.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *matrimonio, leñadores, decidido, apiade, aceptar, precauciones, detenerse sofocados, rompieron a llorar, consolados, he tomado mis medidas, arrojaran, reconocer, abandonaran, recodo del camino, de súbito percibió, descubrir, de prisa.*

Ejercicio de conversación. — ¿Quién era Pulgarcito? ¿Por qué lo llamaban así? ¿Por qué el padre pensó en abandonar a sus hijos? ¿La leñadora se opuso? ¿Por qué se enteró Pulgarcito de los propósitos de su padre? ¿Cómo pudo volver Pulgarcito a su casa la primera vez que fué abandonado? ¿Por qué no pudo volver la segunda vez? ¿Por qué no le dió resultado el procedimiento de las migas de pan? ¿Cuándo se vió abandonado en el bosque qué hicieron los hermanitos? ¿En vez de llorar como ellos, qué hizo Pulgarcito? ¿Qué vió desde la copa del árbol?



PULGARCITO *(CONTINUACION)*



Después de haber andado un ratito, los siete chiquillos llegaron a una casa aislada en el campo y Pulgarcito llamó a la puerta.

—¿Quién es? — preguntó una voz de mujer.

—Siete niños que nos hemos perdido en el bosque.

Entonces se abrió la puerta y una mujer, que apareció con una linterna en la mano, les dijo:

—Marchaos en seguida, pobres niños, ésta es la casa del ogro. En este momento está de caza; pero va a volver y si os ve os devorará sin remedio.

—¡Ay, señora!, exclamó Pulgarcito, estamos tan cansados y tan hambrientos que sólo pedimos de comer y un rincón para dormir; somos tan pequeños que nos podrá ocultar fácilmente...

La buena mujer se apiadó de ellos, los mandó pasar y les dió de comer.

Inmediatamente se oyó un gran ruido... Era el ogro que volvía más pronto que de costumbre.

La mujer de aquel mal hombre escondió a toda prisa en un armario a Pulgarcito y a sus seis hermanos, con la esperanza de que el ogro no los encontrara. Mas apenas hubo entrado el ogro en la casa, miró severamente a su mujer y le dijo:

—Huele bien a carne fresca... y se puso a buscar por toda la casa, hasta que encontró a los niños en su escondrijo.

Soltó una carcajada y quiso comérselos en seguida, mas la mujer, para ganar tiempo, le dijo:

—Sería mejor que durmieras antes, te comerías a los chiquillos mañana por la mañana y tendrías un gran desayuno.

El ogro atendió el consejo y fué a acostarse, prometiéndose un festín al día siguiente por la mañana.

La buena mujer llevó en seguida a los niños a una alcoba y los metió en una gran cama, al lado de siete niñas, cada una de las cuales tenía una corona de rosas y que ya estaban tranquilamente dormidas.

—Estas son nuestras hijas, dijo la mujer, mi marido las quiere mucho...

Tan pronto se acostaron, los hermanos de Pulgarcito se durmieron porque estaban muy cansados; pero él no se durmió. Había fraguado un plan y cuando todo estuvo en silencio en la casa, se levantó despacito, quitó a las niñas

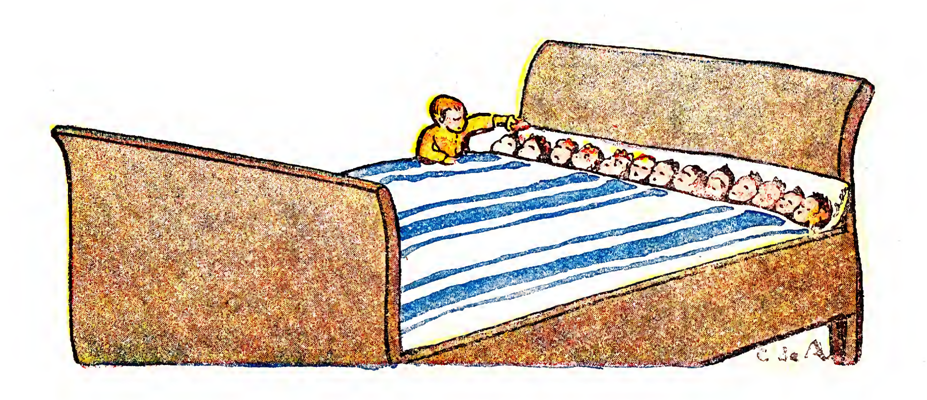
las coronas y las puso en las cabezas de sus hermanitos y en la suya.

Después se acostó también, pero no cerró los ojos.

A medianoche oyó un ruido... Era el ogro que se acababa de despertar y tenía hambre y no pudiendo contener su voracidad, subió a la habitación de los niños para comérselos.

Iba a obscuras porque estaba seguro de reconocer a sus hijas por las coronas. Naturalmente, gracias a la artimaña inventada por Pulgarcito, palpando en la sombra se equivocó, devoró a sus propias hijas y ya saciada el hambre, volvió a acostarse.

Cuando todo quedó tranquilo, Pulgarcito despertó a toda prisa a sus hermanos y los siete se escaparon de la casa sin hacer el menor ruido.



Vocabulario. — Explíquese: *aislada, ogro, devorará, ocultarnos, inmediatamente, severamente, escondrijo, ganar tiempo, fraguado, contener su voracidad, artimaña.*

Ejercicio de conversación. — ¿De quién era la casa del bosque? ¿Qué les dijo la mujer del ogro? ¿Quién llegó al rato de estar los niños en la casa? ¿Dónde los escondió la mujer? ¿Por qué no se los comió en seguida el ogro? ¿De qué artimaña se valió Pulgarcito para salvarse él y sus hermanos?

PULGARCITO *(CONCLUSION)*



Cuando al día siguiente se despertó el ogro y vió lo que había hecho, tuvo un gran disgusto y le acometió un acceso de cólera terrible.

—¡Ay, voy en seguida a alcanzar a esos granujas galopines y van a pagar cara la mala pasada que me han hecho! —Dame mis botas de siete leguas, gritó a su mujer, y les atraparé en unos instantes.

Y salió en persecución de los muchachitos.

Mas Pulgarcito, que había previsto esa persecución, escondió a sus hermanos en el bosque y él se puso en acecho para que no lo sorprendiera.

El horrible ogro buscó, en vano, por todas partes durante muchas horas y no pudo encontrarlos, por lo cual, cansado de sus inútiles pesquisas y del festín de la noche, se tendió bajo un árbol y se durmió.

Cuando Pulgarcito le oyó roncar se acercó, y con mucha precaución, le quitó las botas de siete leguas, se las calzó y el astuto muchacho regresó a toda prisa a la casa de la mujer del ogro.

—¿Quién es? — preguntó al oír llamar.

—Vengo de parte de su marido, — contestó Pulgarcito. Le han asaltado unos ladrones y me envía a que me dé usted dinero para rescatarlo.

La mujer del ogro que a pesar de todo amaba a su marido y que sabía tenía enemigos, creyó las palabras de Pulgarcito, a quien no reconoció, y le dió todo cuanto poseía.



Pulgarcito, contento por su ardid, se fué en seguida a buscar a sus hermanos y luego de hacer investigaciones para encontrar el camino pudieron regresar al lado de sus padres que quedaron sorprendidos y se pusieron muy contentos al volver a ver a sus hijos.

Pulgarcito les contó todas sus aventuras y les entregó ¡qué cosa más asombrosa!, la bolsa llena de oro que le diera la mujer del ogro, con la que se hicieron muy ricos. Además Pulgarcito ganó mucho dinero gracias a las botas de siete leguas. Pudo dotar a sus hermanos y todos se casaron con hermosas princesas. Sus padres salieron de la pobreza para siempre, todos se amaban y vivieron felices muchos años.

Vocabulario. — Explíquese: *cólera terrible, granujas, galopines, atraparé, persecución, previsto, apostó, acecho, sorprendiera, pesquisas, tendió, festín, rescatarlo, reconoció, poseía, ardid, investigaciones, aventuras, dotar, princesas, amaban.*

Ejercicio de conversación. — ¿Qué hizo el ogro cuando notó que se había comido a sus hijas? ¿Qué se calzó? ¿Qué precaución tomó Pulgarcito? ¿Cómo se apoderó de las botas de siete leguas? ¿Qué le dijo a la mujer del ogro? ¿Qué le dió ésta? ¿Cuando estuvo en su poder el dinero del ogro, qué hizo Pulgarcito? ¿Qué hizo Pulgarcito con el dinero?

Hágase narrar todo el cuento.

EL NIÑO QUE JUEGA



Agiles de gozo, sus manos alegres
Dejaron el libro de cuentos felices,
Y armado de sueños...
Por salvar la niña de los pies de plata
Se marchó a la India
En un tren de lata que camina solo.

Pronto, sin fatiga, se animaron mundos.
Los largos paisajes llenaron el patio...
Al fin se detiene
Crecido de hazañas...

El poeta es un hombre que vive jugando
En el patio grande de su corazón.

HUMBERTO ZARRILLI.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *ágiles de gozo, cuentos felices, armado de sueños, la niña de los pies de plata, India, sin fatigas, paisajes, crecido de hazañas.*

Ideas asociadas. — Háblese de la imaginación, para la cual no hay distancias ni dificultades. La fantasía del niño puebla el patio de su casa con mares y montañas de tierras fabulosas y puede cruzarles con su tren de lata. — Al comentar los versos finales, háblese de los poetas cuya imaginación animadora viste de belleza los objetos más humildes. Háblese del arte como una necesidad social y dígase cómo nos ennoblece y nos alegra la vida.

LA EDAD DE LOS ANIMALES

1. El buey, tan grande, tan macizo, está viejo, muy viejo, de veinte a treinta años.
2. Lo que para nosotros es la flor de la juventud, para él es la vejez decrépita.
3. El caballo, lo mismo que su modesto compañero el asno, apenas alcanzan a vivir de treinta a treinta y cinco años.
4. Los otros animales domésticos viven menos todavía.
5. Un perro que llegue a los veinticinco años, no puede ya moverse.
6. Un cerdo es un veterano caduco cuando alcanza a los veinte años.
7. El gato no caza más ratones a los quince años.
8. El chivo y el carnero son extremadamente viejos de diez a quince años.
9. El conejo está al final de la vida de ocho a diez años.
10. En cuanto al hombre, si lleva una vida regular, puede llegar a noventa años.

FABRE.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *macizo, la flor de la juventud, vejez decrépita, modesto compañero, domésticos, veterano caduco, extremadamente viejos, vida regular.*

Ejercicio de lenguaje. — Esta lección puede utilizarse como un ejercicio de distinción de nombres y adjetivos.

EL PASEO

Dejemos el viejo caballo de palo,
La cándida y blonda muñeca de estuco;
Dejemos la historia del ogro muy malo
Y el cuento del niño que se lleva el cuco...

Vamos a cantar una alegre canción,
Canción infantil, sonora y ligera,
Que llene de gozo nuestro corazón
Y tenga el perfume de la Primavera.

Vamos a correr por el prado verde
Que hoy está lleno de flores bermejas,
Vamos hasta donde la vista se pierde
Como van las aves y van las abejas.

Ernesto Mario Barreda.

Vocabulario. — Explíquese: *cándida, blonda, estuco, sonora y ligera, gozo, perfume de la Primavera, flores bermejas, hasta donde la vista se pierde.*



EL PRINCIPE ADORMECIDO

1. Yo conozco un bello príncipe que se duerme cada año cuando el Otoño ha terminado.

2. No se duerme por cien años, sino durante largos meses; pero cuando está adormecido, pocos meses parecen tan largos como un siglo.

3. Durante su sueño no se oye un canto de pájaro, ninguna flor se abre, las ramas de los árboles se levantan desnudas hacia el cielo gris.

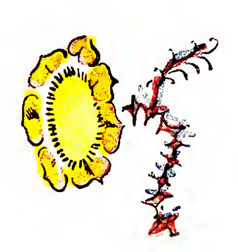
4. De pronto aparece una hermosa princesa vestida de esmeralda y oro. Toma de la mano al bello durmiente y éste se despierta.

5. Entonces el sol brilla, el cielo se vuelve azul, las hojitas aparecen, las hierbas florecen y los pájaros vuelven a cantar. Todo está sonriente y alegre, como en las fiestas magníficas.

6. A este príncipe adormecido ustedes lo conocen tan bien como yo, y si no digo el nombre amable de la princesa que lo despierta cada año, es para dejarles el placer de que ustedes mismos lo adivinen.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *princesa, otoño, siglo, vestido de esmeralda y oro, sonriente y alegre como en las fiestas magníficas, nombre amable.*

Asociación de ideas. — Aprovéchese esta lección para hablar de las estaciones.



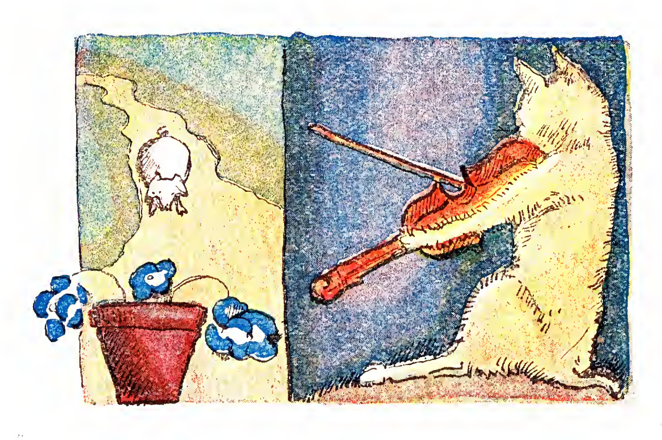
EL CERDITO PEREZOSO

Había una vez un cerdito llamado Trutrú. Vivía solo en una casita techada de paja y se dedicaba a sembrar legumbres. Sus mazorcas de maíz y sus calabazas se vendían a buen precio en el mercado.

Un día dijo Trutrú:

—Estoy cansado de arar y sembrar. Quiero algo más fácil. Me voy por el mundo a buscar fortuna.

Cerró la casa y partió camino abajo.



Al cabo de un rato llegó a una choza. Del interior de la choza salían unos sonidos muy dulces.

—¡Música! — exclamó Trutrú. ¡Y a mí que me gusta tanto la música!

Tocó a la puerta.

—Adelante — contestó una voz.

Entró y se encontró a Micifús, el gato, tocando el violín.

—Vaya, esto es más fácil que sembrar calabazas, dijo Trutrú. Amigo Micifús, si tú quisieras enseñarme a tocar el violín!

—Con mucho gusto, respondió Micifús. Mira cómo yo toco y haz tú lo mismo.

Tomó Trutrú el violín con una pata y el arco con la otra y empezó a rasgar las cuerdas.

—¡Ruau, chau! ¡ruau, chau!

Micifús tuvo que taparse las orejas.

—Ay, chico, exclamó Trutrú muy desalentado. Esto no es música. ¿Cómo es que tú tocas tan bien?

—Para tocar el violín bien, explicó Micifús, es necesario estudiar y estudiar por muchos años.

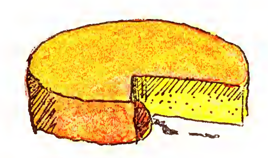
—Ah, no, — contestó Trutrú, — yo quiero algo más fácil. Seguiré buscando.

Siguió el camino abajo hasta que tropezó con otra choza. En la cocina estaba Leal, el perro, haciendo queso.

—¿Me dejas mirar hacer queso? — le preguntó Trutrú.

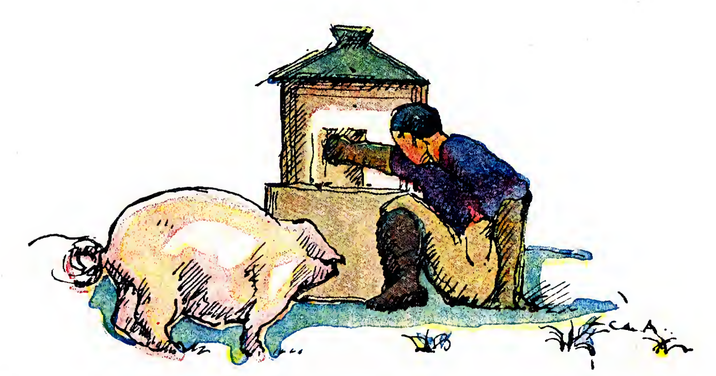
—¡Cómo no!, le contestó Leal. Quizás tú quieras aprender a hacer queso.

Vocabulario. — Explíquese: *legumbres, mazorcas, calabazas, choza, sonidos, muy dulces, rasgar, desalentado, tropezó.*



EL CERDITO PEREZOSO

(CONCLUSION)



A Trutrú le pareció fácil el oficio, y se puso a hacer queso. Al poco rato se había agitado mucho y estaba sudando la gota. Suspendió la tarea, sentóse en una mecedora y empezó a abanicarse.

—No, así no es la cosa, le dijo Leal, si te sientas a echarte fresco se daña el queso.

—¡Que se dañe! — contestó Trutrú con insolencia. Yo ando buscando algo fácil que hacer.

—¡Pues largo de aquí, so perezoso! — gritó Leal, muy indignado.

Siguió su camino Trutrú hasta que encontró a un hombre sacando miel de una colmena.

—¡Um! ¡um! ¡um! — dijo Trutrú, relamiéndose. Esto es lo que yo buscaba. Mucha miel que comer y nada que hacer.

Y se puso a cantar y a bailar:

¡Miel, mucha miel
que comer!

¡Nada, casi nada
que hacer!
¡Tra, la, la, tra, la, la!
¡Tra, la, la, tra, la, la!

Cantando y bailando, acercóse al hombre y le dijo:

—¿Quiere que le ayude a cuidar las abejas?

—Con mucho gusto, contestó el hombre. Ponte este velo y estos guantes y saca el panal de la colmena.

Corrió Trutrú a hacer lo que el hombre le mandaba. Al ver las abejas al intruso que venía a robarles la miel, lanzáronse furiosas sobre él. Una le picó la nariz, otra le picó el rabo, otra le picó las orejas. Soltó la miel Trutrú y huyó dando unos gruñidos terribles.

—¡Vuelve y termina tu trabajo! — le gritó el hombre.

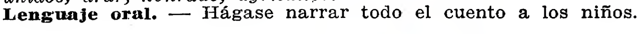
—No, contestó Trutrú, no me gusta este trabajo. Es peligroso.

Y siguió corriendo hasta que llegó a su casa.

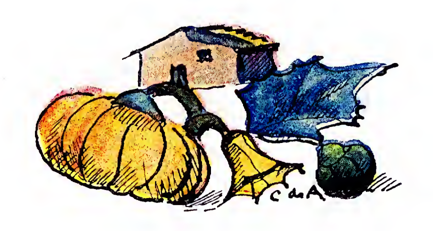
—Basta de aventuras, dijo; después de todo, nada más fácil que arar y sembrar.

Y desde entonces, Trutrú ha vuelto a ser un honrado agricultor.

Vocabulario. — Explíquese: *oficio, agitado, sudando la gota, suspendió la tarea, mecedora, insolencia, largo de aquí, indignado, panal de la colmena, intruso, furiosas, gruñidos, arar, honrado, agricultor.*



Lenguaje oral. — Hágase narrar todo el cuento a los niños.



PERLAS Y REPTILES

Una viuda tenía dos hijas. La mayor, vanidosa y soberbia, y la menor, dulce y amable. Sin embargo, la madre prefería a la primera, la tenía siempre a su lado y dedicaba a la pequeña a los trabajos más penosos.

Dos veces cada día tenía que ir la pobre muchacha a traer agua de una fuente apartada de la casa.

Una tarde estaba llenando su cántaro, cuando se le acercó una pobre anciana, y le dijo:

—¿Quieres darme un poco de agua?

—Con mucho gusto, señora, exclamó la niña, y con sus propias manos aplicó el cántaro a los labios de la viejecita.

Cuando ésta acabó de beber, le dijo a la muchacha:

—Tienes muy buen corazón y quiero premiarte por el favor que me has hecho. Desde este momento cada vez que hables saldrán flores y perlas de tu boca.

Volvió a su casa la niña, donde su madre la aguardaba impaciente.

—¿Cómo has tardado tanto? — le gritó.

—Perdóname, mamá, y al decir esto, escaparon de su boca dos perlas.

—¿Qué es ésto?, — exclamó asombrada la madre.

Entonces la niña le contó lo que le había pasado con la anciana de la fuente, y, al hablar, salían de su boca bellísimas flores.

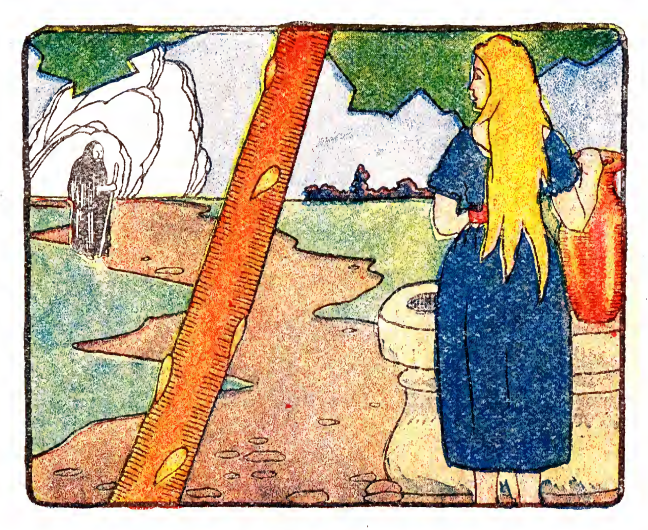
—Era un hada, no hay duda, — dijo la madre y corrió en seguida adonde estaba su hija mayor.

—Anda, hija, anda corriendo a traer agua.

—¿Yo a la fuente? — replicó la orgullosa, con disgusto. Bien podía ir la pequeña, como otras veces.

—No, no, anda tú, y si alguien te pide de beber, dale agua y hazte la amable y cariñosa.

La muchacha se fué de mal humor. Apenas llegó a la fuente, se le apareció una dama hermosa y elegante.



—Querida niña, dijo la dama, dame un poco de agua.

—¿Se imagina Vd. que yo he venido aquí para hacer su gusto? La fuente es de todos, y si Vd. quiere beber, puede tomar de ella el agua que quiera.

—Eres mala y tienes mala lengua, — dijo la dama. En pago de tu mal corazón y de la dureza de tus palabras, cada vez que hables saldrán de tu boca sapos y culebras.

Cuando la muchacha volvió a su casa, le preguntó su madre:

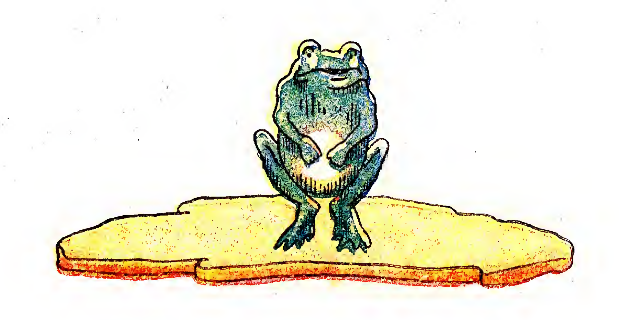
—¿Qué te ha sucedido, hija mía?

—¿Qué había de sucederme? — contestó la otra con aspereza. Y al decir esto saltaron de su boca sapos y culebras.

—¡Qué veo! — gritó la madre. Y a pesar de lo mucho que amaba a su hija, se apartó de ella con repugnancia.

Desde entonces todos huían horrorizados de la niña mala, y en cambio amaban cada vez más a la niña buena, de cuyos labios brotaban, al hablar, perlas y flores.

PERRAULT.



SOL DE INVIERNO

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas,
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera...

Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
"¡El sol, esta hermosura
de sol!..." Los niños juegan.

El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.

ANTONIO MACHADO.

Vocabulario. — Explíquese: *sendas, simétricos montículos, esqueléticas, invernadero, tonel, dice para su capa vieja.* (Explíquese este modismo: *Para su coleto*), *el agua sueña, el agua casi muda, verdinosa.*
Lenguaje. — Hágase distinguir los adjetivos que contiene esta lección



HISTORIA DE NUESTRO PAIS

El indio



1. Cuando Juan Díaz de Solís exploró el Río de la Plata — que hasta entonces ningún europeo había surcado — fué muerto por los charrúas.

2. Los indios charrúas formaban la tribu más poderosa de todas las que habitaban en nuestro país.

3. Los charrúas poblaban las costas del Río de la Plata, desde Maldonado a Colonia.

4. El indio charrúa, como los demás indios que poblaban en otro tiempo nuestro territorio, vivía en estado salvaje.

5. Los charrúas eran guerreros. Defendieron su territorio contra la invasión española, con tanta tenacidad y valor, que pudieron ser destruídos, pero no vencidos.

6. Las principales armas que usaron fueron: flechas, lanzas, boleadoras, mazas de piedra.

7. Las boleadoras, que más tarde fueron empleadas por el gaucho en las faenas camperas, constituían el arma más original. Se componía de tres bolas de piedra, cada una de las cuales tenía una ranura por donde pasaba una tira de piel de zorro o de cualquier otro animal. Estas tiras eran de más de dos metros de largo y se unían en un nudo común.

8. Charrúa quiere decir, en guaraní, el idioma de los indios: *somos turbulentos*. El jefe de la tribu se llamaba *cacique* o *taita*. Taita, quiere decir: hijo del fuego. El cacique era elegido entre los más valientes de la tribu.

Vocabulario. — Explíquese las siguientes expresiones: *exploró, europeo, surcado, tribu, poderosa, estado salvaje, invasión, tenacidad y valor, pudieron ser destruídos pero no vencidos, gaucho, faenas camperas, original, ranura, turbulentos, elegido.*

Cómo eran los indígenas

1. Los charrúas eran gruesos de cuerpo, estatura regular y piel muy obscura.

2. Tenían el cabello negro, lacio y abundante.

3. La nariz algo achatada, los pómulos salientes, los ojos pequeños y negros y de mirar penetrante.

4. Sus trajes consistían en pieles de animales, las cuales abrigaban sus espaldas, y en plumas de ñandú, que se ataban en la cabeza y alrededor de la cintura.

5. Las mujeres usaban un cobertor con el cual se cubrían desde la cintura a la rodilla.

6. Hablaban una lengua derivada de la guaraní, que era muy dulce. Muchos de nuestros cerros y ríos conservan aún los nombres con que los distinguían nuestros aborígenes.



7. Los charrúas eran de carácter taciturno y no se reían casi nunca. Sin embargo, les gustaba hacer grandes fiestas. Se reunían alrededor de enormes fogatas, y hombres y mujeres se mezclaban en la danza, dando grandes saltos, profiriendo gritos, entre un choque de lanzas y un silbar de boleadoras.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *indígenas, lacio, abundante, pómulos salientes, mirar penetrante, ñandú, cobertor, lengua derivada, era muy dulce, distinguían, aborígenes, carácter taciturno, enormes fogatas, profiriendo, silbar de boleadoras.*

Lenguaje. — *Sinónimos:* Búsquese a las siguientes palabras otras de significado idéntico o muy parecido: *indio, estatura, regular, cabello, lacio, abundante, aborigen, dulce, fogata.*

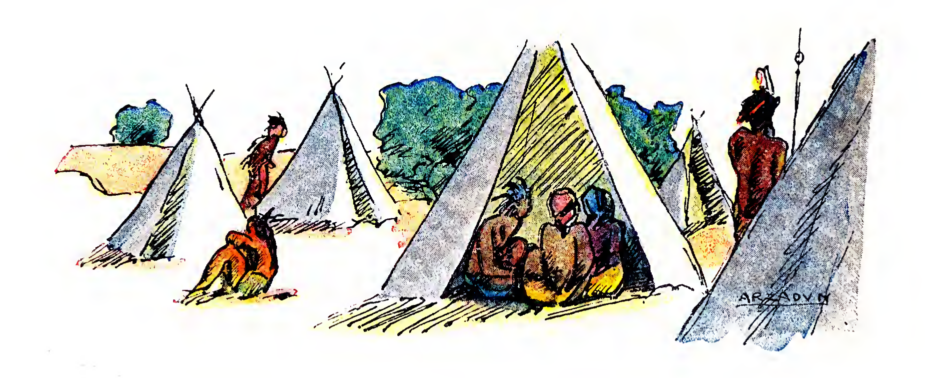
Cómo vivían los indios

1. Los indígenas se alimentaban de la caza, de la pesca y de las frutas silvestres.

2. Por eso siempre vivían al lado de los ríos o de los arroyos.

3. Cruzaban los ríos en canoas, que construían ahuecando el tronco de algún árbol corpulento.

4. Era un pueblo nómada. Nunca construyeron ciudades. Como no estaban fijos en un solo sitio, sus viviendas eran portátiles, y consistían en toldos sostenidos con varias estacas. Estos toldos eran generalmente de pieles de animales, ramas o paja.



5. En el verano vivían, por lo general, en hamacas, que suspendían de los árboles.

6. Usaban ollas o vasijas de barro para cocer sus alimentos. La carne la comían ligeramente asada, casi cruda.

7. El fuego lo obtenían frotando con energía dos trozos de madera seca.

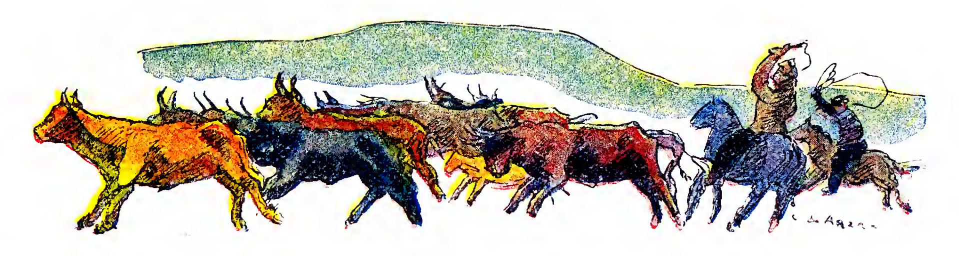
8. Los charrúas, como hemos visto, vivían en estado salvaje. Lo único que conocían era la guerra. Carecían de arte, industria y comercio.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *caza, frutas silvestres, montes, canoas, ahuecando, árbol corpulento, pueblo nómada, portátiles, consistían, toldos, sostenidos, hamacas, suspendían, vasijas, frotando con energía, carecían de arte, industria y comercio.*

Hernandarias introduce la ganadería

1. El desgraciado fin del descubridor de nuestro país, Juan Díaz de Solís, hizo que los españoles, temerosos de la fiereza de los charrúas, lo abandonaran, dirigiéndose en cambio a poblar la otra orilla del Río de la Plata, donde llegaron a fundar la ciudad de Buenos Aires.

2. Así pasaron muchos años, hasta que Hernandarias, Gobernador del Paraguay, decidió someter a los charrúas para hacer posible el establecimiento de los españoles en estas tierras.



3. En ese viaje, Hernandarias comprobó la excelencia de nuestras praderas naturales, de jugosos pastos y abundante riego, y pensó que eran muy apropiadas para la ganadería.

4. Para hacer un ensayo hizo traer de Buenos Aires, una cantidad de caballos y yeguas y 100 animales vacunos, los cuales fueron desembarcados en la costa de la Colonia, en la desembocadura de un arroyo que, desde aquel entonces, se llama arroyo de las Vacas.

5. Estos animales se multiplicaron en tal forma en nuestros desiertos y fértiles campos, que al cabo de pocos años,

en nuestras cuchillas pastaban y vivían libremente millones de animales.

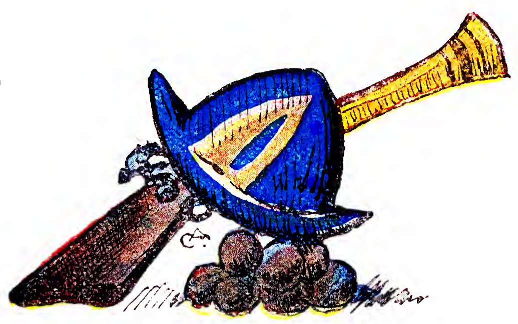
6. Así fué como nuestro país, que por no tener minas de oro no atraía al conquistador, empezó a despertar la codicia de éste, por la gran riqueza de sus ganados sin dueño.

7. La ganadería fué el origen de la colonización en el Uruguay, así como en otros países de América lo fué la abundancia de los metales preciosos, que se podían tomar libremente en las arenas de los ríos.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *desgraciado fin, temerosos, fiereza, lo abandonaran, Buenos Aires, someter, hacer posible, comprobó, excelencia, praderas, riego, apropiadas, ganadería, vacunos, desembocadura, desiertos, fértiles, no atraía al conquistador, empezó a despertar la codicia, abundancia, metales preciosos.*

Lenguaje. — Hágase señalar los nombres propios que contiene esta lección y recuérdese que siempre se escriben con letra mayúscula.

Los Portugueses inician la colonización en nuestro país



1. Los primeros que empezaron a codiciar este privilegiado suelo fueron los portugueses, que poseían el actual territorio del Brasil.

2. Los portugueses deseaban apoderarse de estas regiones para extender sus dominios hasta el Río de la Plata.

3. Para llevar a cabo sus propósitos fundaron la Colonia del Sacramento en el año 1680.

4. La riqueza ganadera de nuestro país dió origen a que se iniciara la colonización.

5. Recién cuando vieron establecidos a los portugueses, se acordaron los españoles de que estas tierras les pertenecían, y, desde entonces, trataron de desalojarlos.

6. Los portugueses eran tan audaces, que no sólo permanecieron en la Colonia, sino que pretendieron fundar otra población en la bahía de Montevideo.

7. Cuando los portugueses empezaron la construcción de las primeras obras de esta nueva colonia, don Bruno Mauricio de Zabala, Gobernador español de Buenos Aires, vino a desalojarlos.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *iniciara la colonización, codiciar, privilegiado suelo, extender sus dominios, pertenecían, desalojarlos, audaces, pretendieron fundar, Gobernador.*
Lenguaje. — Dividir en sílabas las siguientes palabras: *Colonización, privilegiado, extender, pertenecían, desalojarlos, audaces, bahía, construcción.*

Fundación de Montevideo

1. Una vez que Zabala hubo desalojado a los portugueses, decidió fundar una ciudad fortificada para impedir nuevos intentos de usurpación extranjera.

2. A la nueva ciudad se le puso Montevideo, por estar situada frente al Cerro de este nombre.

3. El 24 de diciembre de 1726, el ingeniero Millán procedió a trazar, por orden del Gobernador, el delineamiento de la nueva ciudad. Esta se componía de 32 manzanas, que fueron repartidas entre los primeros pobladores.

4. En 1728 llegó de España el capitán Alzáibar con 400 hombres de tropa y 30 familias canarias y gallegas.

5. Entre los primeros pobladores de Montevideo, se encontraba Juan Antonio Artigas, abuelo del que más tarde fundó nuestra nacionalidad.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *desalojado, decidió fundar, ciudad fortificada, impedir, nuevos intentos de usurpación, ingeniero, por orden del gobernador, manzanas, familias canarias y gallegas, fundó nuestra nacionalidad.*

Dictado. — Díctense los *nombres propios* que contiene esta lección, para repasar el empleo de las *mayúsculas.*



El Grito de Asencio (28 de Febrero de 1811)

1. Después de la fundación de Montevideo, nuestro país, que en aquella época se llamaba la Banda Oriental, fué colonizado lentamente por los españoles.

2. La Banda Oriental formaba parte del Virreinato del Río de la Plata, cuya capital era Buenos Aires.

3. El 25 de Mayo de 1810 se produjo en Buenos Aires un movimiento, que se conoce con el nombre de Revolución de Mayo, y que tenía por fin independizar estos pueblos de España. Los criollos consideraban que ellos podían gobernarse solos, y que por lo tanto la dominación española era inútil y perjudicial.

4. Como España no estaba de acuerdo con esta resolución de los criollos, se produjo una guerra entre España y sus colonias de América.

5. Todos los nativos de la Banda Oriental eran partidarios de la independencia y en seguida se adhirieron a la Revolución de Mayo, y empezaron a preparar el levantamiento contra España.

6. El que organizó el levantamiento de la Banda Oriental, fué Artigas, quien, apenas tuvo conocimiento del Movimiento de Mayo, renunció al puesto de Capitán que tenía en un regimiento español y se dirigió a Buenos Aires para ofrecer sus servicios militares a la Junta Revolucionaria.

7. El 28 de Febrero de 1811, cumpliendo órdenes de Artigas, que aún estaba en Buenos Aires, Pedro Viera y Venancio Benavídez, al frente de un grupo de gauchos, dieron el grito de libertad, a orillas del arroyo Asencio, Departamento de Soriano. Este hecho se le conoce con el nombre de *El Grito de Asencio.*

8. A este grito respondió toda la campaña, que se sublevó contra España. Pronto llegó Artigas de Buenos Aires y fué proclamado por los criollos Jefe de todos los Orientales.

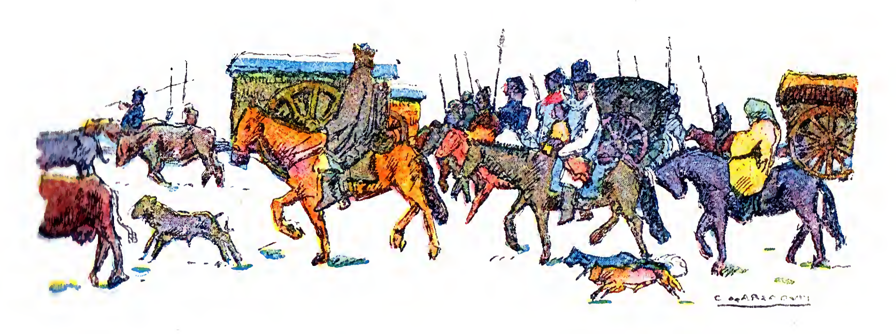
9. A partir desde este momento, nuestro país, con Artigas a su frente, primero, y con Rivera y Lavalleja, después, iba a luchar largos años contra españoles, portugueses y brasileños para conseguir su independencia definitiva.

Vocabulario. — *Virreinato, produjo, independizar, criollos, consideraban, gobernarse solos, dominación, inútil y perjudicial, no estaba de acuerdo, nativos, partidarios de la independencia, adhirieron, levantamiento, organizó, renunció, ofrecer, servicios militares, órdenes, gauchos, respondió toda la campaña, sublevó, proclamado, largos años, conseguir su independencia definitiva.*

El Exodo del Pueblo Oriental

1. Artigas tomó el mando de las fuerzas orientales y de inmediato tuvo oportunidad de demostrar su talento militar venciendo a los españoles el 18 de Mayo de 1811, en los campos de Las Piedras.

2. Después de esta victoria todo el país quedó en poder de los patriotas. Los españoles quedaron encerrados en las murallas de Montevideo y la Colonia.



3. Pronto hubieran caído también estas plazas fuertes en manos de Artigas, y todo el país se habría visto libre de extranjeros, si los españoles no hubiesen pedido auxilio a los portugueses.

4. Los portugueses invadieron nuestra campaña. La Junta de Buenos Aires no pudo ayudar a Artigas.

5. Artigas quedó solo con un puñado de hombres mal armados, frente a ejércitos poderosos.

6. Siendo imposible la lucha resolvió retirarse del país.

7. Entonces todo el pueblo decidió seguirlo: lo siguieron

los jóvenes, los viejos, las mujeres y los niños, los pobres y los ricos.

8. Unos abandonaron sus ranchos y otros sus estancias.

9. Prefirieron quemar sus casas y abandonar sus haciendas antes que soportar a los extraños. Así todo el pueblo, inició su marcha detrás de su Jefe: los fuertes a caballo, los demás en carretas.

10. Con este episodio, que fué llamado: El Éxodo del Pueblo Oriental, se puso de manifiesto el enorme prestigio de Artigas y el amor de nuestro pueblo a la libertad.

11. Seguido de todo su pueblo Artigas fué a acampar al otro lado del Uruguay, en el Ayuí, Provincia de Entre Ríos.

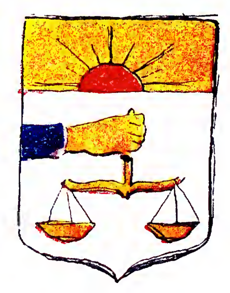
12. Allí permaneció más de un año rodeado de su pueblo.

13. Al cabo de ese tiempo los portugueses se retiraron de nuestra tierra y Artigas volvió a ella para seguir peleando contra los españoles.

14. En 1814, vencidos al fin los españoles, se retiraron para siempre de nuestro país.

15. El poder de Artigas estaba en todo su apogeo y nuestro país iba a constituirse.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *éxodo, de inmediato, oportunidad, talento, patriotas, murallas, plazas fuertes, extranjeros, auxilio, invadieron, puñado de hombres, ejércitos poderosos, decidió, ranchos, estancias, prefirieron, haciendas, soportar a los extraños, se puso de manifiesto, prestigio, acampar, permaneció, apogeo, constituirse.*



Apogeo de Artigas

1. En el año 1815 los orientales quedaron completamente libres.

2. Artigas nombró un gobernador para Montevideo y él estableció un campamento a orillas del río Uruguay, en el actual Departamento de Paysandú.



3. Durante ese año el prestigio de Artigas llegó a su apogeo.

4. Era el Jefe de la provincia Oriental, y las provincias de Corrientes, Entre Ríos, Santa Fé y Córdoba lo aclamaron como el Protector de los Pueblos Libres.

5. Durante ese tiempo se hizo la primera división del país en Departamentos, se instaló la primera Biblioteca pública y se crearon las primeras Escuelas gratuitas que funcionaron en la Provincia Oriental.

6. El ideal de Artigas era que los orientales fueran tan ilustrados como valientes.

7. Esta primera independencia del país duró poco.

8. En Agosto de 1816, los portugueses invadieron nueva-

mente la Banda Oriental y Artigas tuvo que abandonar sus actividades de Gobernante para defender nuevamente la libertad de su patria.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *apogeo, libres, gobernador, campamento, actual, prestigio, protector, instaló biblioteca pública, crearon, escuelas gratuitas, funcionaron, ideal, tan ilustrados como valientes, independencia, invadieron, abandonar, actividades.*

Artigas se retira al Paraguay

1. Artigas luchó desesperadamente durante cuatro años contra los portugueses.

2. Su heroísmo y su derecho nada valieron frente a la fuerza de los enemigos.



3. Su ejército era reducido y tenía que hacer frente al de una nación poderosísima.

4. Aún sabiendo que iba a ser derrotado, luchó heroicamente contra el enemigo hasta agotar todos los recursos.

5. Fué solo entonces, cuando se vió completamente solo, que decidió retirarse al Paraguay.

6. El 23 de Septiembre de 1820 cruzó para siempre el río Uruguay.

7. En el Paraguay vivió 30 años justos, cultivando la

tierra en una chacra de los alrededores de la Asunción, pobre y olvidado.

8. Murió a los 86 años de edad, el 23 de Septiembre de 1850.

9. Hace pocos años, el Gobierno del Paraguay, regaló a nuestro país la quinta donde murió Artigas. En este terreno, el Uruguay levantó una Escuela pública, pagando en esa forma la hospitalidad que aquel país hermano tuvo con nuestro héroe, en sus tristes días de destierro.

10. Esa Escuela se llama: Escuela del Solar de Artigas.

11. Nuestro país, una vez constituído, no olvidó al fundador de su nacionalidad y para honrar su memoria ha puesto su nombre a un Departamento de la República, a calles y plazas de los pueblos y ciudades, y le ha levantado monumentos.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *desesperadamente, su heroísmo y su derecho de nada valió, enemigos, reducido, nación poderosísima, derrotado, heroicamente, hasta agotar todos los recursos, decidió, cultivando, Asunción, hospitalidad, en sus tristes días de destierro, Solar, una vez constituído, honrar su memoria, monumentos.*

LA ELEGIDA

(Una hilera de niñas. La Vieja a la cabeza y el Paje al frente de la fila).

El Paje:

Sortijita de oro traigo
que yo quisiera ofrecer,
a alguna de vuestras hijas
que tan lindas las tenéis.

La Vieja:

Si las tengo o no las tengo,
las sabré yo mantener,
que del pan que yo comiere
comerán ellas también.



El Paje:

Yo me voy muy enojad
a los palacios del Rey
a decirle al Rey, mi padre,
lo que vos me respondéis.

La Vieja:

Vuelva, vuelva, noble paje,
tan hermoso y tan cortés,
que de las hijas que tengo
la mejor se la daré.

El Paje:

Esta elijo por esposa,
por bonita y por mujer
que se parece a una rosa
acabada de nacer.

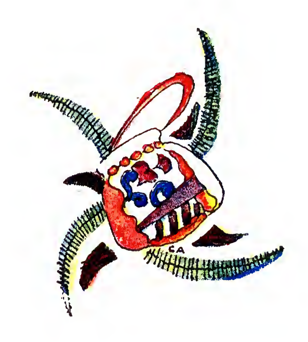
Todos:

Téngala usted bien guardada.

El Paje:

Por bonita y por esposa
bien guardada la tendré
sentadita en silla de oro
en el palacio del Rey.

Y azotitos con correas
cuando sea menester,
mojaditos en vinagre
para que le sienten bien.





COMO UN CAMPESINO HIZO DESAPARECER UNA GRAN PIEDRA

1. En medio de la Plaza de la ciudad había una enorme piedra que impedía la libre circulación.

2. Lleváronse ingenieros y se les preguntó si podrían quitar de allí aquel estorbo y cuánto costaría.

3. Uno dijo que sería necesario destruirla con pólvora y después transportar los residuos, todo lo cual podría costar sus ocho mil pesos. Otro dijo que arrastrándola lejos, podía reducirse el costo a seis mil pesos.

4. Un campesino habló entonces:

—Si a mí me dan cien pesos, la piedra desaparecerá.

Se le preguntó cómo obraría.

4. Y respondió:

—Cavando un gran pozo cerca de la piedra; luego haría que ésta cayera en el agujero, lo rellenaría con tierra, y acto seguido igualaría la superficie.

6. Le encomendaron la obra.

Y recibió doscientos pesos, la mitad de ellos como premio a su ingeniosa idea.

Vocabulario. — Explíquese: *impedía, circulación, ingenieros, estorbo, destruirla, pólvora, residuos, reducirse, cavando, ingeniosa.*

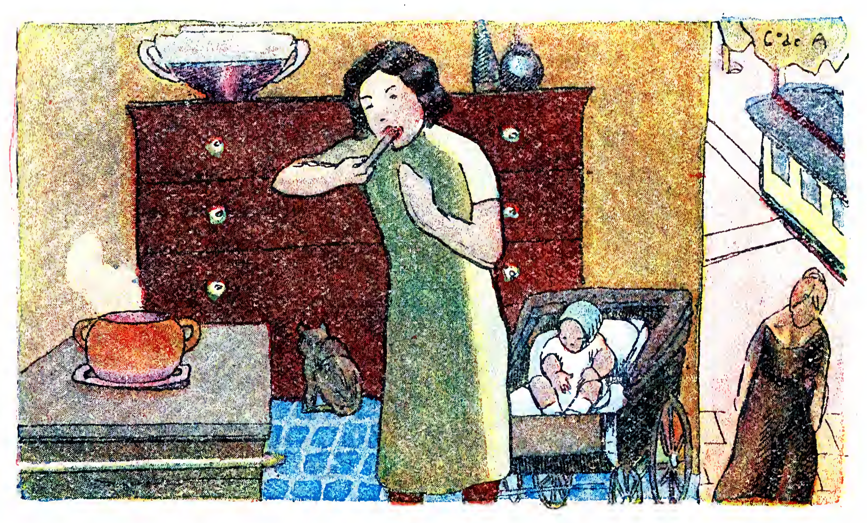
Lenguaje. — Hágase leer los párrafos 1 y 2 poniendo los *verbos* en *tiempo Presente.*

LA GOLOSA

1. Matilde es tan golosa que a menudo se enferma de indigestión.

2. Un día una vecina la llamó para que le cuidase su hijita, que no cuenta más que ocho meses, mientras iba a hacer una compra. Matilde, que era muy servicial, colocó a la niña sobre sus rodillas y le cantó una canción muy linda para divertirla.

3. Así se entretuvo varios minutos, pero para desgracia suya, vió de pronto, al lado del fuego, una ollita de barro.



Levantó la tapa para ver lo que contenía, y en seguida se le hizo la boca agua al sentir un buen olor a ciruelas. Como las ciruelas cocidas le gustaban mucho tuvo grandes deseos de probarlas. Pensó que no debía de hacerlo; pero impulsada por su glotonería, se dijo que comiendo dos o tres ciruelas no perjudicaría mucho la cena de la vecina. Tomó la cuchara, que estaba cerca de la olla. la llenó de ciruelas muy sabrosas y las sopló para enfriarlas.

4. En aquel momento oyó a la vecina que llegaba. En lugar de volver a poner las ciruelas en la olla, la golosa las puso en su boca.

5. Matilde devolvió el hijo a su madre y volvió corriendo a su casa sin responder a la vecina que le gritaba:

—No te vayas tan pronto; quédate a comer con nosotros; tengo un plato de esas buenas ciruelas que a tí te gustan tanto. Quédate, pues.

6. Pero Matilde ni siquiera dió vuelta la cabeza, pues las ciruelas que tenía en la boca le quemaban tanto, que lloraba. Entró en su casa con la cara arrebatada y escupió en seguida las ciruelas; después corrió a llenarse la boca de agua fresca para apagar el gran ardor que sentía, pues se había quemado hasta la carne viva.

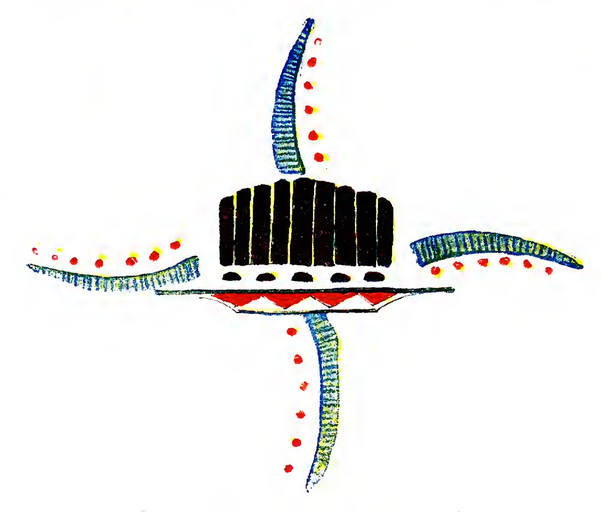
7. Su madre. después de haberla retado, la acostó.

La golosa quedó cuatro días sin poder hablar ni comer, y durante mucho tiempo no tomó más que leche.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *golosa, servicial, impulsada, glotonería y sabroso.*

Ejercicio de conversación. — 1º Cítese un defecto y una buena cualidad de Matilde. 2º ¿Cómo hizo para tomar las ciruelas? 3º ¿Por qué no le respondió a la vecina? 4º ¿Cómo fué castigada por su glotonería?

Ejercicio de lenguaje oral.—1º ¿Qué defecto tenía Matilde? 2º ¿Tenía alguna virtud? 3º ¿Cómo era la canción que cantó a la niña? 4º ¿De qué era la ollita? 5º ¿Cómo estaban las ciruelas que puso en la cuchara? 6º ¿Cómo se llaman todas las palabras que sirven para designar las cualidades de los nombres?

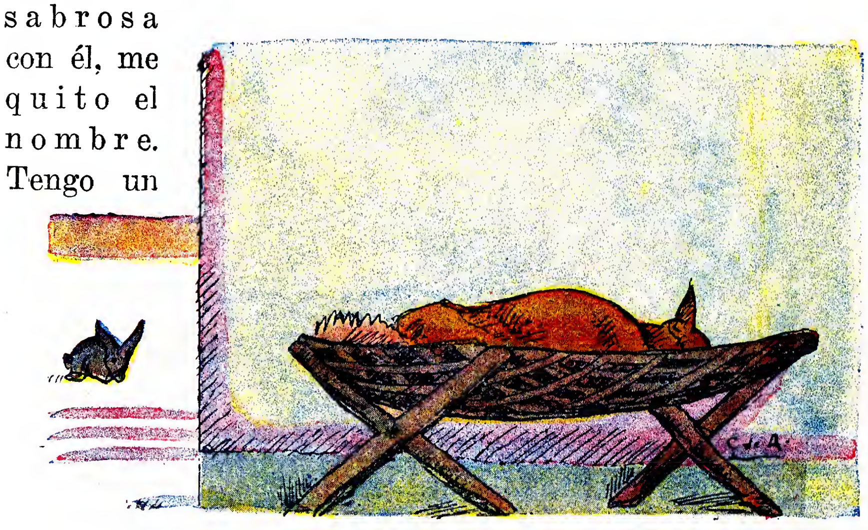


EL CONEJO Y LA ZORRA

Cuando el Conejo creció era un animalito tan travieso y astuto que nadie podía con él. Siempre estaba embromando a los vecinos.

Un día, el Lobo le dijo a la Zorra:

—Vamos a ver cómo hacemos para echarle mano a ese conejo. Si no logro tomarlo para que hagamos una cena sabrosa con él, me quito el nombre. Tengo un



plan muy bueno para atraparlo y es éste que te voy a decir: Vete a tu casa ahora mismo, te metes en la cama y te haces la muerta, procurando quedarte bien quieta, hasta que venga el Conejo y se te acerque. Entonces le brincas encima.

La Zorra se fué a su casa y se metió en la cama para

hacerse la muerta, mientras que el Lobo fué a casa del Conejo y le tocó la puerta.

—¿Qué quiere el señor Lobo? — dijo el Conejo asomando el hocico por la ventana.

—Le traigo una mala noticia, compadre Conejo. La pobre señora Zorra se murió esta mañana y yo he salido a hacer las diligencias del entierro. Por eso no me detengo más. Adiós, adiós.

Cuando el Lobo se alejó, el Conejo, que era muy curioso, tuvo muchas ganas de saber si la noticia era cierta y se fué a casa de la Zorra. Se puso a mirar por el ojo de la cerradura y la vió tendida en la cama, tiesa como un palo y como si estuviera muerta de verdad.

Pero como el Conejo no tenía ningún pelo de tonto y no se dejaba engañar muy fácilmente, no entró en la casa, sino que se quedó cerca del umbral y como si estuviera hablando solo, dijo en voz alta:

—¡Pobrecita la señora Zorra! Parece mentira que se haya muerto. Voy a sentarme aquí hasta que vengan los vecinos.

¡Pobrecita señora Zorra! Sin embargo, parece que no se hubiera muerto, porque cuando una Zorra se muere siempre le queda meneando una de las patas de atrás.

Cuando la Zorra oyó esto se puso a menear la pata de atrás, para engañar mejor al Conejo.

Entonces el Conejo vió la cosa, salió corriendo como un rayo y fué a parar la carrera en su casa.

El Lobo y la Zorra se tuvieron que acostar sin cenar.

Vocabulario. — *Creció, travieso, astuto, embromando, sabroso, asomando el hocico, diligencias, tiesa, ningún pelo de tonto, vecinos, meneando, como un rayo.*

Lenguaje. — El maestro hará hacer una columna con los *nombres comunes*, otra con los *adjetivos* y otra con los *verbos*, que contenga esta lección.

EL LOBO Y EL MURCIELAGO

1. Volando de una rama a otra, un murciélago, atontado, fué a caer sobre un lobo dormido.



2. El lobo se apoderó de él y quiso devorarlo.

3. El murciélago suplicó su libertad.

4. —Bueno, dijo el lobo, te dejaré, pero con la condición de que me dirás por qué vosotros, los murciélagos, estáis siempre tan alegres y retozones. Yo siempre me fastidio, mientras que vosotros jugáis y voláis sin cesar.

5. Dijo el murciélago:

—Me asustas, no me atrevo a hablarte. Déjame volar y te lo diré.

6. Hízolo así el lobo.

7. Cuando el murciélago se vió en lo alto, le dijo:

—Te fastidias siempre porque eres malo, porque la

crueldad seca el corazón. Nosotros, en cambio, estamos alegres porque somos buenos, porque no hacemos daño a nadie.

Vocabulario. — *Murciélago, atontado, lobo, apoderó, devorarle, suplicó su libertad, con la condición, retozones, fastidio, crueldad, daño.*

LA TORTUGA, EL LOBO Y EL CONEJO

Una vez que el buen Conejo estaba paseándose en el bosque, oyó unas voces que estaban pidiendo auxilio.

Corrió a ver lo que era y se encontró con que el astuto Lobo estaba metido debajo de una gran piedra que le había caído encima. El Conejo tomó un palo grueso y, metiéndolo



por debajo de la piedra, logró levantarla un poco hasta que el Lobo pudo salir a rastras.

—Gracias que no me he roto ningún hueso, dijo el Lobo sacudiéndose. Y puesto que me has hecho tan gran favor, quiero obsequiarte y te suplico vengas a mi casa, a comer conmigo.

Así dijo el Lobo, y tomando al Conejo por el lomo, comenzó a andar con él.

Comprendió el Conejo que el Lobo, en vez de agradecerle el servicio que le había hecho, sacándolo de la piedra, iba a cometer la maldad de comérselo y le dijo:

—Si me haces daño, no te haré otro favor más nunca en la vida.

—Y a mí no me importa que no me lo hagas más nunca mientras estés vivo, le contestó el Lobo.

—Pero, señor Lobo, volvió a decir el conejo, usted no tiene ningún derecho de matar a una persona que le ha hecho un gran servicio. Vamos a preguntárselo a la señora Tortuga que vive por aquí cerca, para que usted vea que tengo razón.

—Pues vamos a preguntárselo a la señora Tortuga.

La intención del Lobo era que si la Tortuga se atrevía a sentenciar contra él, la tomaba a ella y se la comía también.

Llegaron adonde estaba la Tortuga y cada uno explicó lo que había sucedido.

Entonces la Tortuga dijo:

—Antes de dictar sentencia tengo que ver el sitio en donde estaba el señor Lobo cuando lo encontró el señor Conejo.

Marcharon, pues, todos hacia el paraje en donde el Lobo había estado preso bajo la gran piedra.

—Ahora yo quiero, señor Lobo, dijo la Tortuga, que usted se ponga en la posición exacta en que estaba cuando lo halló el señor Conejo.

El Conejo volvió a levantar la piedra con el palo grande, el Lobo volvió a meterse y el Conejo dejó caer la piedra.

Entonces la Tortuga dijo:

—Señor Conejo, usted no tiene razón; porque usted

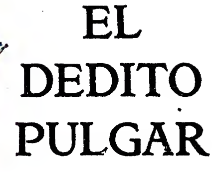
encontró al señor Lobo oprimido bajo la peña, y usted hizo mal en meterse a sacarlo. Déjelo allí metido y ocúpese en sus asuntos.

Y el Lobo se quedó bajo la piedra sin poder salir y el Conejo y la Tortuga se fueron riéndose muchísimo.

Vocabulario. — Explíquese: *auxilio, astuto, a rastras, obsequiarte, agradecerle el servicio, atrevia, sentenciar, dictar sentencia, exacta, oprimido, peña.*

Lenguaje. — Dígase cuál es el masculino de los siguientes nombres femeninos: *loba, tortuga.*





EL DEDITO PULGAR

Un día Pulgarcito amaneció de muy mal humor.

No quiso por nada jugar con ninguno de los demás dedos, y salió a pasear solo.

Cuando iba caminando, se encontró, en el camino, dos centésimos muy brillantes.

Trató y trató de tomarlos, pero no pudo.

No tuvo más remedio que dejarlos allí, y siguió su camino.

Caminando, caminando, llegó a un jardín.

Había en el medio del jardín dos altos lirios blancos.

Pulgarcito trató y trató de arrancar los lirios, pero no pudo.

Y entonces tuvo que dejarlos allí en el jardín y siguió su camino.

Muy pronto llegó adonde estaba un árbol de ciruelas, todo lleno de ciruelas rojas y maduras.

A Pulgarcito le gustaban mucho las ciruelas.

Trató de tomarlas por un lado, y después por el otro lado, pero no pudo tomar ni una ciruela.

—¡Qué mal me ha ido! — dijo entonces Pulgarcito. Creo

que lo mejor será que yo vuelva y convide nuevamente a los otros dedos a que jueguen conmigo.

Regresó adonde estaba dedo Índice, y le dijo: Dedo Índice, ¿quieres jugar conmigo?

—Cómo no, Pulgarcito — le contestó Dedo Índice. — Me alegro mucho de que hayas vuelto.

—Hombre Alto, ¿puedo jugar contigo?—preguntó Pulgarcito con mucha timidez, dirigiéndose al otro dedo. Hombre Alto saludó con una inclinación de cabeza, pero no contestó una palabra.

Pulgarcito fué a ver a Dedo Ensortijado.

Y le dijo:

—Dedo Ensortijado, ¿puedo jugar contigo?

—Claro que sí, Pulgarcito. Me has hecho mucha falta todo el día.

Después Pulgarcito fué a ver a Dedo Chiquito y le dijo:

—Dedo Chiquito, ¿quieres que venga a jugar contigo?

Dedo Chiquito, dando brincos de alegría, le contestó:

—Sí, sí, sí, con muchísimo gusto, con muchísimo gusto.

—Vénganse conmigo entonces — dijo Pulgarcito para enseñarles dos centésimos muy brillantes.

Todos los dedos se fueron juntos por el camino.

Muy pronto llegaron a donde estaban los centésimos y los tomaron al momento.

Después fueron al jardín y tomaron también los lirios.

Cuando llegaron al ciruelo recogieron muchas ciruelas.

—Muy bien, decía Pulgarcito, requetebien, y cuando estaba solo no podía hacer yo nada de esto.

A cada dedito le gusta jugar,
cada dedito es muy trabajador;

Pero muy contentos, y sin disputar
Y juntitos siempre, trabajan mejor.

Vocabulario.—Explíquese: *amaneció, convide, timidez, dedo ensortijado, sin disputar.*
Ideas asociadas. — Hágase narrar la fábula y trátese de que los niños descubran ellos mismos el sentido moral.

LA CENICIENTA



Había una vez una mujer orgullosa y mala que tenía tres hijas.

Las dos mayores eran de muy mal carácter y le tenían envidia a la menor, porque ésta, además de ser muy linda, era tan buena que todo el mundo la quería.

Las hermanas mayores eran tan malas que obligaban a la menor a cocinar, a barrer y a hacer todos los oficios pesados. Mientras aquéllas dormían en lujosas camas de colchones de plumas, la hermanita menor tenía que acostarse en las cenizas del fogón para calentarse; y como no le alcanzaba el tiempo para asearse, la pequeña siempre tenía el cuerpo y el vestido cubiertos de ceniza. Esto dió lugar a que sus hermanas la llamaran la Cenicienta. Y Cenicienta se quedó para todo el mundo.

Sucedió que el hijo del Rey dió un gran baile al cual fueron invitadas las dos hermanas mayores. Como a este baile iban a asistir las personas más importantes del país, ellas estaban que morían de contento. No hablaban de otra cosa.

—Yo, decía la mayor, voy a ponerme mi vestido de terciopelo rojo.

—Y yo, decía la segunda, llevaré mi capa de hilos de oro y mi collar de brillantes.

Y para humillar más a la pobre Cenicienta le preguntaban.

—Oye, Cenicienta, ¿no te gustaría ir al baile?

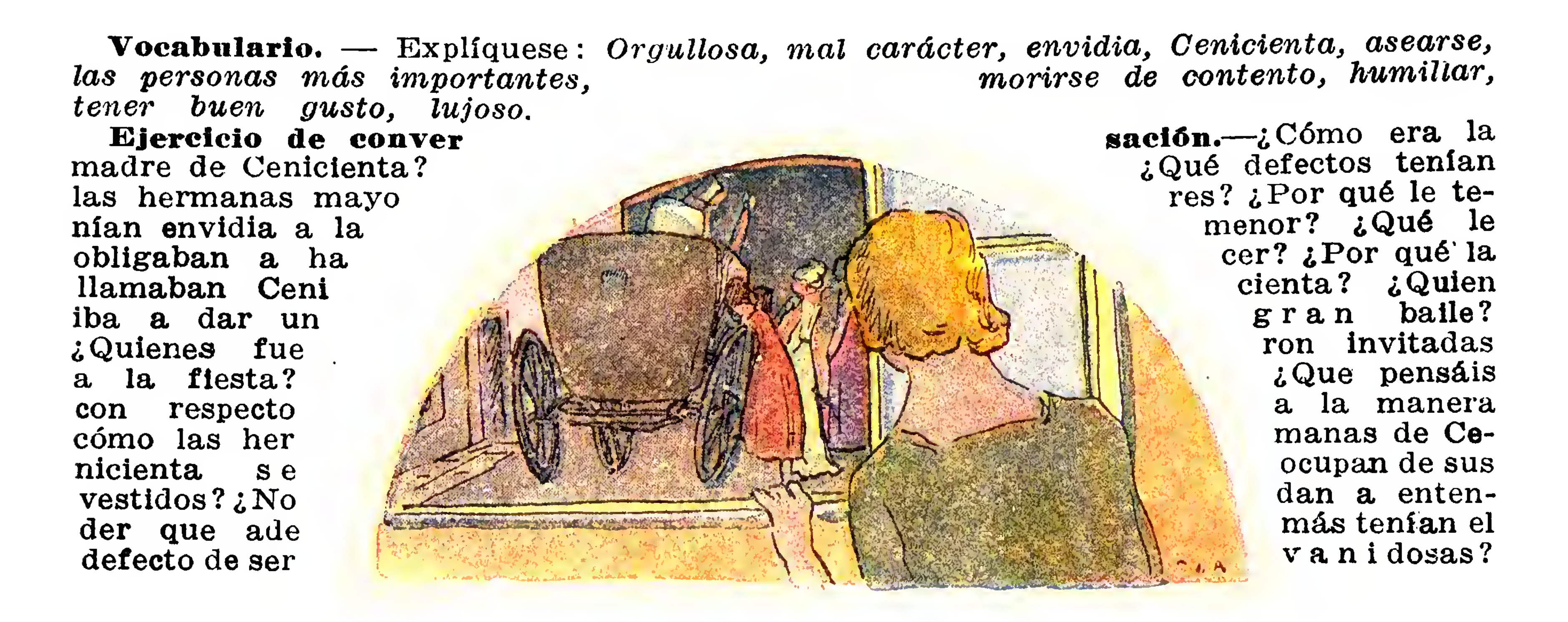
—No se burlen de mí — decía la Cenicienta — a mí no me lucen los vestidos lujosos.

El día del baile las hermanas mayores, que sabían que la Cenicienta tenía buen gusto, la llamaron para que las vistiera y las arreglara.

La Cenicienta las arregló divinamente y desde la ventana de la cocina las vió partir para el baile en un lujoso carruaje.

Vocabulario. — Explíquese: *Orgullosa, mal carácter, envidia, Cenicienta, asearse, las personas más importantes, morirse de contento, humillar, tener buen gusto, lujoso.*

Ejercicio de conversación.—¿Cómo era la madre de Cenicienta? ¿Qué defectos tenían las hermanas mayores? ¿Por qué le tenían envidia a la menor? ¿Qué le obligaban a hacer? ¿Por qué la llamaban Cenicienta? ¿Quien iba a dar un gran baile? ¿Quienes fueron invitadas a la fiesta? ¿Que pensáis con respecto a la manera cómo las hermanas de Cenicienta se ocupan de sus vestidos? ¿No dan a entender que además tenían el defecto de ser vanidosas?



LA CENICIENTA

(CONTINUACION)



Al verse sola, la Cenicienta no pudo contener las lágrimas y comenzó a llorar.

—¿Por qué lloras, Cenicienta?, preguntó una dulce voz.

La Cenicienta alzó la cabeza y vió al hada su madrina, pero el llanto no le dejó contestar.

—¿Quisieras ir al baile, verdad?

—¡Ay, si!, contestó la Cenicienta suspirando.

—Bueno, si te portas bien, irás. ¿Lo prometes?, le preguntó el hada.

La Cenicienta lo prometió y entonces su madrina le dijo:

—Ve al jardín y tráeme una calabaza.

La Cenicienta fué corriendo al jardín y trajo la más hermosa.

La madrina tocó la calabaza con su varita de virtud y la convirtió en un lindísimo carruaje dorado.

—¿Y dónde hallaremos caballos para este carruaje tan lindo?

—Tráeme la ratonera contestó la madrina.

La Cenicienta llevó la ratonera en la cual había tres hermosas ratas.

El hada tocó a dos de las ratas y las convirtió en un hermoso par de caballos blancos. Tocó la otra y la convirtió en un elegante cochero.

—Ve ahora al jardín, dijo, detrás de la regadera encontrarás seis lagartos. Tráemelos.

El hada los tocó también con su varita de virtud y los convirtió en seis hermosos lacayos vestidos con hermosas libreas.

—Ya puedes ir al baile, dijo la madrina.

—Sí, ¿pero cómo podré ir con este traje tan feo?, dijo la Cenicienta.

El hada la tocó entonces con su varita de virtud y al instante su traje sucio y feo quedó convertido en un hermoso vestido de oro y plata, cubierto de pedrerías; sus viejos zapatos rotos, en un par de zapatos de raso, los más lindos del mundo.

—Ahora puedes ir al baile, dijo el hada, pero no dejes de regresar antes de las doce de la noche. Si te quedas más tiempo en el baile, tu carruaje se convertirá en calabaza; tus caballos y cochero, en ratones; tus lacayos, en lagartos; y tu hermoso vestido volverá a su antigua forma.

La Cenicienta partió muy contenta. Nunca había sido tan feliz. Poco después llegaba al Palacio del Rey.

Al verla bajar del coche tan hermosa y tan bien vestida, el Príncipe mismo vino a recibirla. Al momento quedó enamorado de ella. Nunca había visto joven tan linda, decía. Y no quería bailar con ninguna otra joven.

Aquello era como un sueño para la Cenicienta. Mas de

pronto oyó que el reloj daba las once y tres cuartos. Se levantó, hizo una reverencia a todos los presentes, y se marchó lo más aprisa que pudo.

Cuando la Cenicienta llegó a la casa encontró a su madrina esperándola.

—¡Qué buen baile, Madrina!, dijo la Cenicienta. Y el Príncipe me ha invitado al baile de mañana. ¡Cuánto me gustaría ir mañana también!

—No tengas cuidado, hija mía — contestó el hada — irás mañana también al baile.

Vocabulario. — Explíquese: *al verse sola, contener, dulce voz, hada madrina, suspirando, promete, calabaza, varita de virtud, convirtió, lagartos, lacayo, librea, pedrerías, antigua forma, palacio del Rey, príncipe, era como un sueño, reverencia, aprisa, no tengas cuidado.*

Ejercicio de conversación. — ¿Quién era la madrina de Cenicienta? ¿Qué le mandó buscar al jardín? ¿Y a la ratonera? ¿En qué convirtió a la calabaza? ¿Y a las ratas? ¿Y a los lagartos? ¿Con qué transformó los vestidos de Cenicienta? ¿Estaba contenta al verse tan hermosa? ¿Qué le dijo el hada que tenía que hacer a la media noche? ¿Quién se enamoró de la Cenicienta?



LA CENICIENTA

(CONCLUSION)

Cuando las dos hermanas llegaron a la casa, la Cenicienta estaba de nuevo entre sus cenizas y el hada había desaparecido. Las hermanas mayores se pusieron a contar que la fiesta había estado muy linda; que asistió una hermosa princesa; y que el príncipe había quedado enamorado de ella.

—¿No te habría gustado ir al baile y haber visto la princesa?, preguntó una de ellas.

—¿Y quién era esa princesa?, preguntó la Cenicienta.

—No podemos decir, contestaron las dos hermanas, pues nadie lo sabe. La princesa no quiso decir quién era, aún cuando el Príncipe se lo pidió de rodillas.

A la noche siguiente, cuando las dos hermanas mayores partieron para la fiesta, apareció el hada. Al toque de su varita de virtud, convirtióse la calabaza, en carruaje; los ratones, en caballos y cochero; los lagartos, en lacayos;

los vestidos viejos y sucios de la Cenicienta, en un hermoso traje plateado, adornado de rubíes; y sus zapatos, en unos hermosos zapatos de raso.

—No olvides regresar antes de que el reloj dé las doce, le dijo la madrina cuando la Cenicienta partía.

Antes de su llegada, el Príncipe la estaba aguardando; y en todo el baile no bailó con ninguna otra. La Cenicienta estaba encantadora. Pero antes de que el reloj diera las doce, estaba de regreso en su casa.

A la tercera noche el Rey daba el último baile. Esta vez fué la Cenicienta más hermosa que nunca con un vestido de oro adornado con diamantes, y un par de zapatitos de raso más lindos que los de las noches anteriores.



El Príncipe la estaba esperando en la puerta. Como en las noches anteriores, no habló ni bailó con nadie más que con la Cenicienta.

La Cenicienta estaba tan feliz que olvidó la advertencia del hada. De pronto el reloj comenzó a dar las doce. A la primera campanada se le escapó un grito a la Cenicienta. Partió corriendo y en la carrera dejó en el salón uno de sus zapatitos de raso.

El Príncipe la persiguió, pero no supo qué se le hizo, pues al salir sólo encontró a una pobre niña sucia y rota que se alejaba ocultándose contra las paredes del jardín.

Cuando las hermanas llegaron a la casa no hablaban más que de la linda princesa y de su precipitada fuga.

Al día siguiente, al son de trompetas y tambores, el Rey hizo proclamar un bando por las calles de la ciudad, anunciando que el Príncipe se casaría con la joven a quien le quedara bien el zapatito de raso.

El Príncipe iba en su coche detrás de los heraldos y un lacayo llevaba en un almohadón el zapatito de raso de la Cenicienta.

Comenzaron por medir el zapato a las damas de la corte, pero inútilmente. Por fin llegaron a casa de la Cenicienta.

Al ver las dos hermanas que el Príncipe venía para su casa, pusieron a la Cenicienta debajo de una tina para que no la viera.

El príncipe le probó el zapatito de raso a la mayor, pero ni siquiera le entraba. Luego a la segunda, pero tampoco.

Ya iba a retirarse cuando tropezó con la tina debajo de la cual estaba la Cenicienta. Al verla joven y hermosa quiso probarle el zapatito de raso.

Las hermanas se rieron de la ocurrencia del Príncipe.

Pero, ¡cuál no sería la sorpresa de todos cuando vieron que no sólo le quedaba bien el zapatito de raso sino que la Cenicienta sacaba de su bolsillo el compañero y se lo ajustaba al otro pie!

Inmediatamente llegó el hada y tocó a la Cenicienta con su varita de virtud. Y he aquí que la Cenicienta se con-

virtió en la hermosísima princesa que todos habían visto en el baile, pero más lindamente vestida todavía.

El Príncipe vió que la Cenicienta era en verdad la princesa a quien estaba buscando y, arrodillándose ante ella, le pidió que se casara con él.

El príncipe y la Cenicienta se casaron y vivieron muy felices. A la muerte del Rey subieron ellos al trono y gobernaron por mucho tiempo el país.

Vocabulario. — Explíquese: *partieron, plateado, rubíes, no olvides, regresar, aguardando, encantadora, advertencia, en la carrera, precipitada fuga, al son de trompetas y de tambores, proclamar un bando, anunciando, heraldos, damas de la corte, ocurrencia.*

Ejercicio de conversación. — ¿Cuando las hermanas llegaron a la casa cómo encontraron a Cenicienta? ¿A quién le dijeron que habían visto? ¿Por qué no se dieron cuenta que la hermosa princesa era la misma Cenicienta? ¿Qué le pasó la última noche del baile a la Cenicienta? ¿Qué perdió al huir? ¿Quién recogió el zapato? ¿Qué hizo el Príncipe a la mañana siguiente? ¿A quién le quedó bien el zapato? ¿Merecía la felicidad la Cenicienta? Entre todas las cualidades de la Cenicienta, ¿cuál es la que te gusta más?

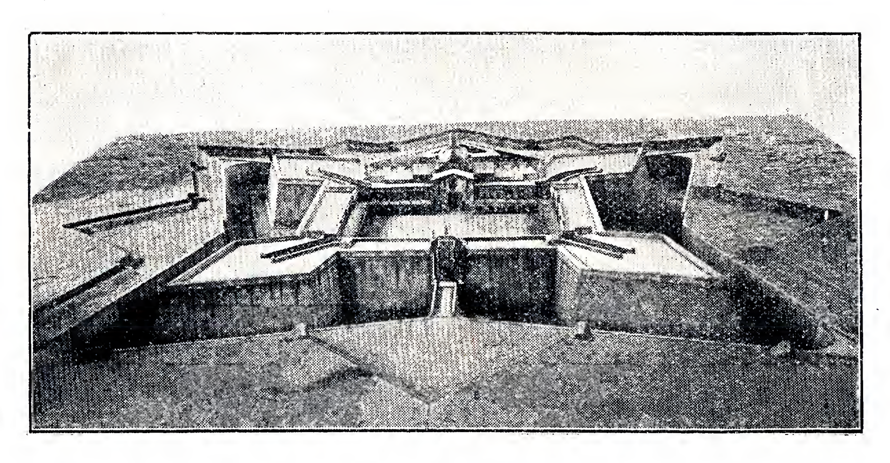


MONTEVIDEO ANTIGUO

Montevideo a principios del siglo XIX

1. Montevideo a principios del siglo XIX presentaba, como es de suponer, un aspecto muy distinto al que tiene actualmente.

2. El aspecto general de la ciudad era el de una plaza fuerte, defendida por numerosas fortificaciones y rodeada de enormes murallas.



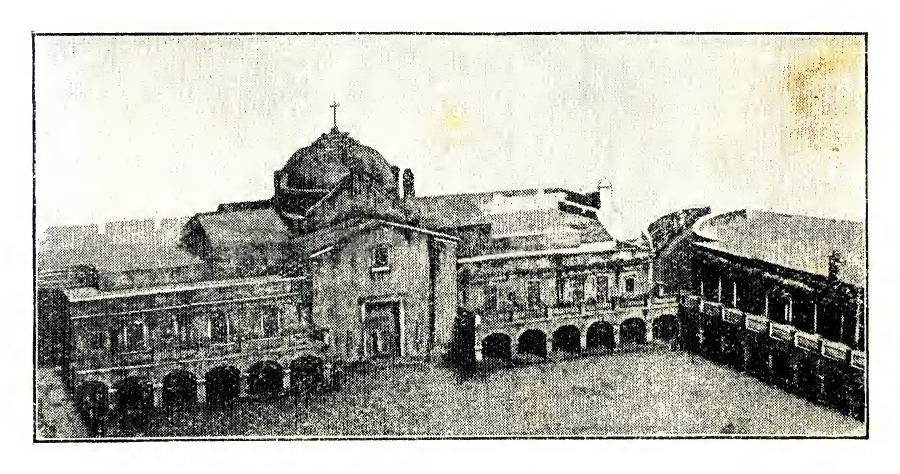
La Ciudadela

3. La ciudad terminaba en la actual plaza Independencia y abarcaba tan sólo la parte que hoy lleva el nombre de ciudad vieja.

4. El número de sus pobladores ascendía a 15.000, entre españoles, criollos, negros, pardos, indios.

5. En medio del bajo caserío se destacaba la mole de la Catedral.

6. Las calles eran más bien angostas, y no estaban empedradas. Muy pocas tenían veredas y éstas eran de ladrillos o de losas de piedra.



Interior de la Ciudadela

7. Los nombres de estas calles eran distintos al que tienen en la actualidad. La actual calle 25 de Mayo — que era la principal — se llamaba de San Pedro; Sarandí, San Carlos; Rincón, San Gabriel; etc.

8. La ciudad estaba rodeada de murallas como todas las plazas fuertes de aquel entonces.

9. Frente al lugar ocupado hoy por la plaza Independencia se levantaba la Ciudadela.

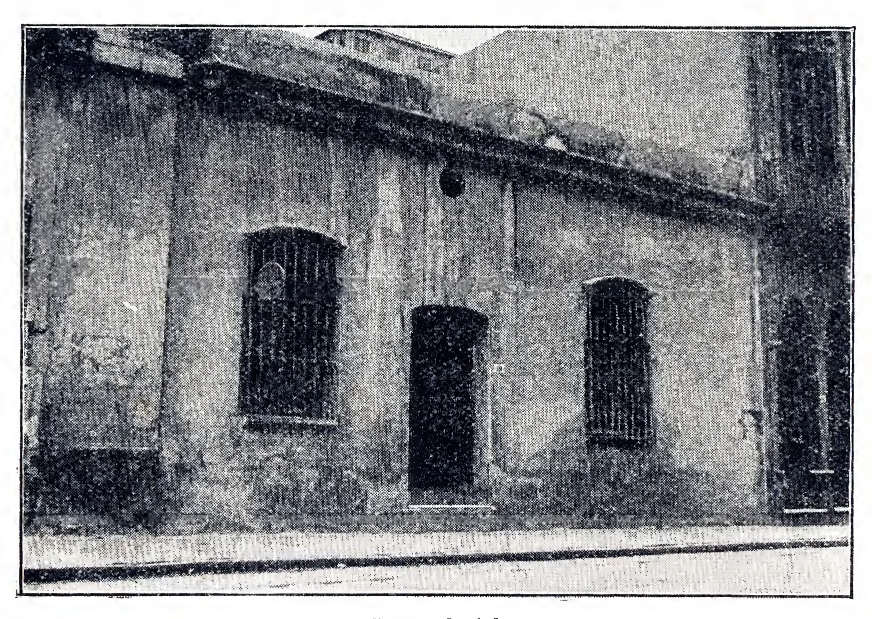
10. Las murallas se extendían por ambos lados de este fuerte hacia el mar, rematando en dos grandes torreones llamados cubos, uno al Norte y otro al Sur de la ciudad. Las murallas estaban rodeadas de fosos y tenían portones

que daban acceso al campo. Frente a estos portones estaban los puentes levadizos, los cuales permitían pasar el foso.

Vocabulario. — *Plaza fuerte, fortificaciones, murallas, ascendía, caserío, mole, losas, extendían, ambos, Cubos, fosos, acceso, puentes levadizos.*
Lenguaje. — Hágase decir a los alumnos de dónde derivan las siguientes palabras: *actualmente, fortificaciones, murallas, caserío, torreones.*

Arquitectura colonial

1. Las primeras casas que se construyeron en Montevideo eran de una sola planta, o de bajo. Estaban techadas con teja acanalada y tenían paredes de piedra y barro.



Casa colonial

2. Más tarde se inició la construcción de una que otra casa de azotea.

3. A principios del siglo pasado puede calcularse que había en Montevideo más de trescientas cincuenta casas de azotea, de las cuales 300 eran de bajo, 60 de alto y tan sólo una de dos pisos, frente a la actual plaza Zabala.



Monumento de la época colonial: La Matriz

4. En las casas de bajo, era costumbre hacer correr el agua para la calle por medio de largos caños que la descargaban fuertemente en la vereda o en la cabeza de los peatones.

5. El frente de las casas era liso. Casi todas tenían pretil.

Sus ventanas estaban defendidas por rejas sobresalientes. A igual distancia de ellas se encontraba la puerta, la cual estaba provista de una rejilla que permitía observar al que llamaba a la puerta, antes de abrirla.

6. Los únicos edificios importantes que conservamos de la época de la colonia, son: la Iglesia Matriz y el Cabildo.

7. En la ciudad vieja quedan todavía muchas casas de aquel tiempo. Todas ellas son muy amplias, de piezas grandes, con dos patios y un jardín.

Vocabulario. — Explíquese: *teja acanalada, casa de azotea, plaza Zabalá, descargaban, peatones, pretil, rejas, provista, rejilla, ciudad vieja.*

El alumbrado

1. Figurémonos una población en tinieblas con más huecos, zanjas, albañales, estorbos y desperdicios que otra cosa, en que para salir de noche era preciso hacerlo con linterna para evitar tropezones y caídas.

2. Se hacía indispensable el alumbrado público siquiera en la calle principal de San Pedro, hoy 25 de Mayo.

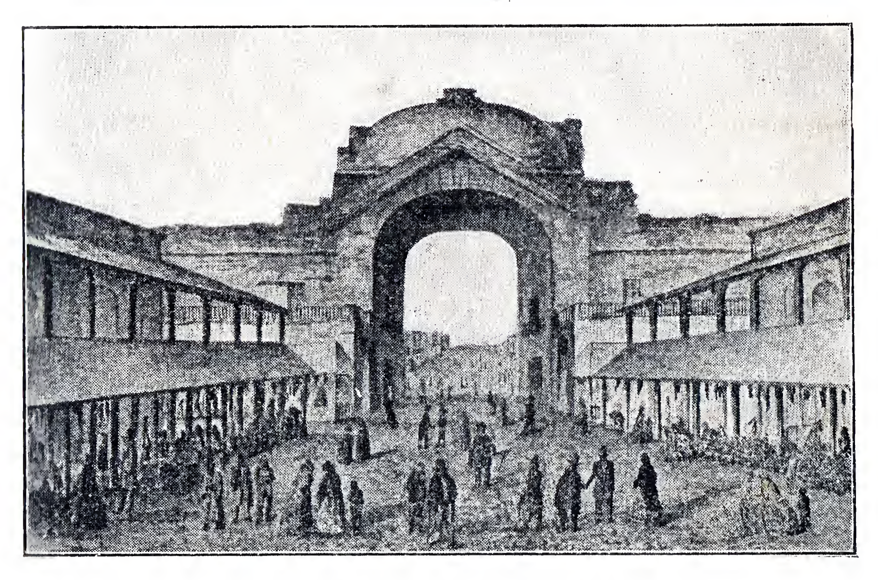
3. El año 1795 acordó el Cabildo establecerlo, cobrando como impuesto de alumbrado un real y medio por puerta.

4. El alumbrado se hacía con velas de sebo de las llamadas de baño.

5. Las velas se fabricaban en el establecimiento de velería de Francisco Antonio Maciel, fundador del Hospital de Caridad. Tan bien servido estaba el alumbrado, que al decir de los antiguos, conservaban luz hasta el amanecer.

6. ¡Ay de quién rompiese un farol, fuese grande o chico! No escapaba a la multa de diez pesos. Esa medida respondía a la necesidad de reprimir la mala costumbre de los muchachos callejeros, que arrojaban piedras a los faroles, y el juego de pelota que grandes y pequeños ejercitaban sobre los frentes de los edificios.

7. Era curioso el procedimiento de encender los faroles.



La Ciudadela cuando se convirtió en mercado

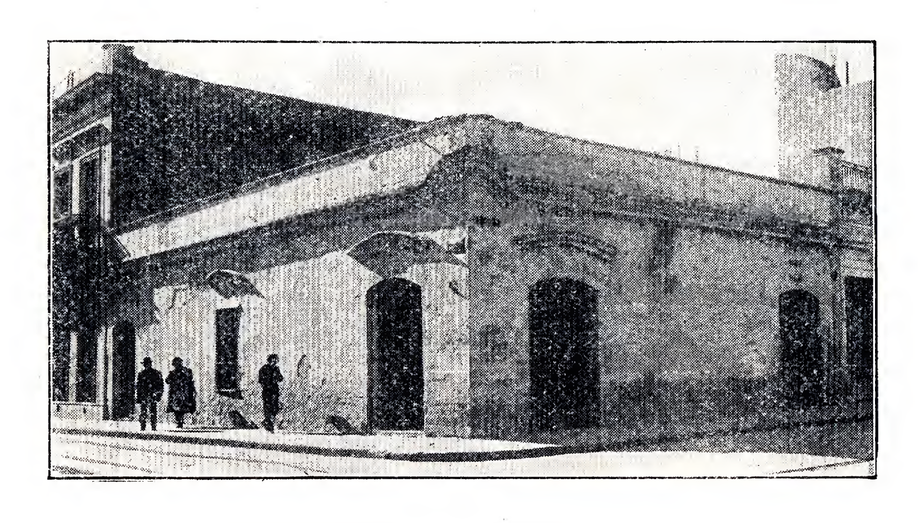
8. Los encargados de este servicio eran negros, que recorrían las calles al obscurecer, con la escalera al hombro y la gruesa mecha de estopa en la mano, para encenderlos. Estaban tan prácticos en la operación, que en un dos por tres quedaba el farol encendido.

9. Otra de las operaciones en que daban resultado los buenos africanos, era la de mudar las velas a la media noche, a pesar del pampero y de la lluvia.

10. Con la escalera al hombro y la caja de velas a la espalda, recorrían apresuradamente las calles y en un santiamén cambiaban las velas de los faroles.

11. Por muchos años el alumbrado de Montevideo fué servido con velas de sebo. En 1830 se pusieron faroles de aceite. Después vino el uso del querosene, luego el del gas, y, por último, el alumbrado eléctrico.

Vocabulario. — Explíquese: *tinieblas, albañales, era preciso, indispensable, acordó, Cabildo, impuesto, multa, reprimir, procedimiento, en un dos por tres, mudar, en un santiamén, fué servido.*



Arquitectura colonial

Los vendedores

1. En la época colonial el comercio se hacía generalmente por medio de vendedores ambulantes.

2. Los vendedores de pan iban a caballo y llevaban la mercancía en dos árganas de cuero colocadas a cada lado del animal.

3. Como no había servicio de aguas corrientes a domicilio, algunos hombres se encargaban de venderla. Estos eran los aguateros que llevaban el agua en un gran tonel tirado por bueyes.

Cómo era la calle Sarandí hace más de 50 años

4. Los aguateros recorrían las calles anunciándose con un cencerro que colgaban de su pesado vehículo.

5. Al oír el cencerro salían a la puerta las negras esclavas con una tinaja, que el hombre llenaba de agua por un real.

6. Las frutas, que se cultivaban en los alrededores de

Montevideo, eran transportadas a caballo a la ciudad, donde se vendían de puerta en puerta, después de vocearlas por las calles.

7. En la plaza Matriz se realizaba la feria. Las señoras, acompañadas de las esclavas, iban allí a hacer sus compras.

8. En la feria, como en todos los lugares donde se amontonaba la gente, no faltaban nunca las morenas vendedoras de pasteles y de tortas. Las negras llevaban su mercadería en grandes canastas, y en una mano tenían un tarrito de azúcar molida para polvorear con ella la golosina.

9. Pregonaban su mercadería gritando: *"¡Pasteles para el amo! ¡Tortas para el ama! ¡Rosquetes para los niños!"*.

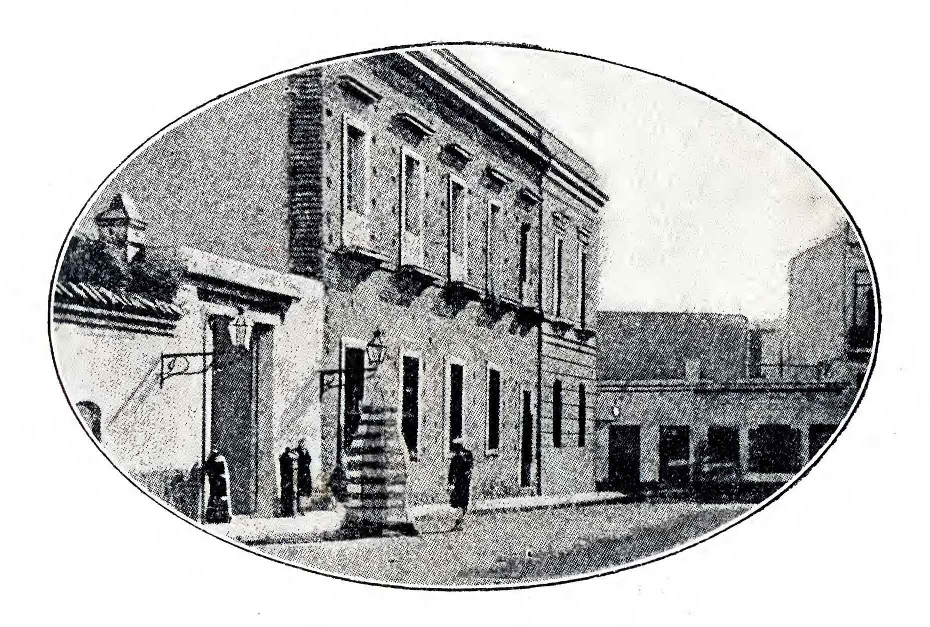
Vocabulario. — Explíquese: *ambulantes, mercancía, árganas, tonel, cencerro, vehículo, tinaja, vocearlas, feria, golosina, pregonaban.*



El primer teatro de Montevideo

1. El primer teatro con que contó nuestra capital se llamaba la Casa de Comedias y se construyó en 1794, por iniciativa del portugués Cipriano de Melo.

2. Estaba ubicado en la actual calle 1° de Mayo, entre



El Fuerte, antigua Casa de Gobierno, que estaba ubicada en la actual plaza Zabala.

la plaza Zabala y la calle 25 de Mayo, en el mismo lugar donde más tarde se levantó el teatro San Felipe.

3. El edificio de este teatro era de lo más humilde. El piso de la platea era de ladrillo. A ambos lados había dos hileras superpuestas de palcos y una de asientos especiales para las mujeres: la cazuela.

4. El techo era de teja y estaba sostenido por gruesas vigas. Desde el techo pendían varios aros de madera que tenían, en el borde superior, cierto número de tubos de lata, en los cuales colocaban velas de sebo.

5. Estos rústicos aros eran, pues, las arañas que servían para alumbrar la sala en los días de representación.

Vocabulario. — Explíquese: *teatro, contó, ubicado, humilde, platea, palcos, sostenido, pendían, rústicos, días de representación.*

Estado social

1. La población de Montevideo, a principios del siglo XIX, se dividía en tres categorías.

2. La primera, la constituían los funcionarios españoles y los criollos pudientes; la segunda, los comerciantes e industriales; y la tercera, los sirvientes, que en su mayoría eran esclavos negros.



3. En la campaña vivía el gaucho, quien llevaba una vida errante en medio de los campos casi desiertos, o trabajando, de vez en cuando, de peón en una estancia.

4. Los gauchos no conocían más punto de reunión que las rejas de las pulperías, donde se daban cita para lucir sus proverbiales habilidades de jinetes, de jugadores y de guitarristas.

5. El traje que usaban era distinto al de los habitantes de las ciudades. En los días de fiesta usaban chiripá amplio, calzoncillo blanco con flecos, tirador adornado con monedas, chaqueta, botas de potro, espuelas de ruidosas rodajas, que llamaban nazarenas, sombrero grande y un hermoso poncho que constituía la prenda de vestir más preciada para el gaucho.

6. Uno de sus mayores orgullos, consistía en tener un lindo caballo, bien enjaezado, que cuidaban con todo cariño.

Vocabulario. — Explíquese: *siglo XIX, categorías, funcionarios, criollos, pudientes, esclavos, gaucho, errante, estancia, rejas de pulperías, proverbiales habilidades, chiripá, chaqueta, botas de potro, espuelas, rodajas, más preciada, orgullos, enjaezado.*

Los esclavos

1. Hoy en día las leyes y las costumbres establecen que todos los hombres tienen el mismo derecho. Todos los habitantes de nuestro país gozan de las mismas libertades y están sometidos a los mismos deberes.

2. Esto no sucedía en la época de la dominación española. En aquel entonces se traían negros de Africa para trabajar como esclavos. Los hijos de estos esclavos continuaban siendo esclavos.

3. A los esclavos no se les trataba como a seres humanos, sino como a bestias. Eran comprados, vendidos, maltratados y sometidos a los trabajos más rudos.

4. Los esclavos se traían de África y había compañías especiales encargadas de introducirlos.

5. Estos viles traficantes, llamados negreros, iban con barcos especiales a las costas africanas, donde hacían una verdadera caza de salvajes.

6. Una vez capturados, los pobres negros, eran puestos de dos en dos en una especie de yugo. En esa forma eran conducidos hasta la costa, obligados a marchar a fuerza de latigazos. Allí los embarcaban.

7. La forma en que hacían el viaje era de lo más inhumana que se pueda imaginar. Durante el trayecto, que duraba varias semanas, los pobres negros venían amontonados en filas, manteniendo siempre la misma posición, pues no se les dejaba espacio para moverse. Como es natural, más de la mitad de ellos morían en el viaje y eran arrojados al mar.

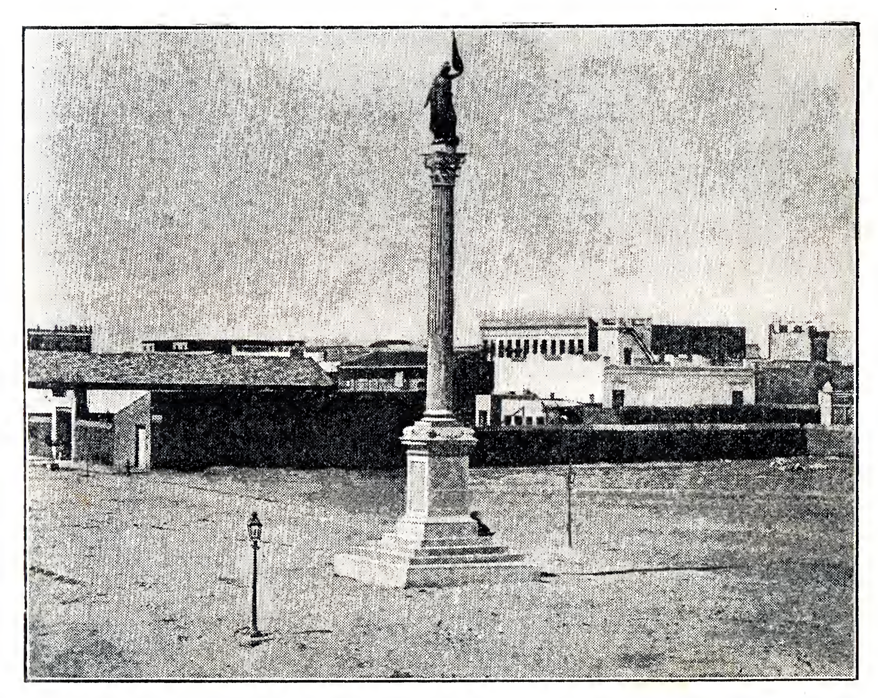
8. A pesar de esta pérdida, los negreros realizaban buenos negocios con su infame comercio.

9. En el año 1842, se abolió definitivamente la esclavitud en el Uruguay.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *leyes, los mismos derechos, mismos deberes, dominación española, Africa. bestias, sometidos, trabajos rudos, introducción, caza de salvajes, capturados, conducidos, inhumana, infame comercio, abolió definitivamente.*

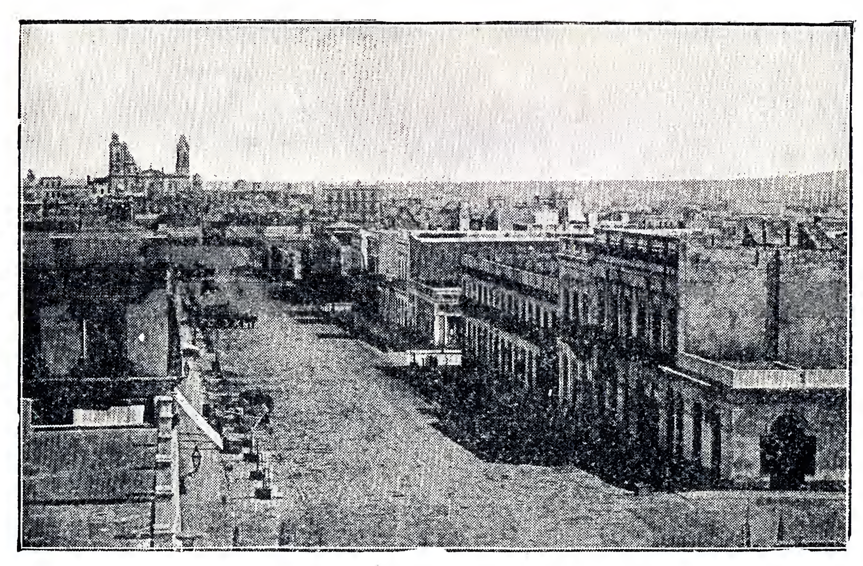
¡Qué tiempos aquellos!

1. Los antiguos, en la sencillez y honestidad de sus costumbres, ajustaban sus procedimientos a la buena fe, a la honradez de su palabra más que a documento escrito.



La plaza Cagancha hace medio siglo.

2. El inquilino pagaba el mes de casa, sin recibo, seguro de que no se le cobraría dos veces. En todo, la buena fe, era la regla. ¡Ah, qué tiempos aquellos!



La calle 18 de Julio hace apenas 50 años.



Otro aspecto de la calle 18 de Julio.

3. Una vez fuimos testigos de un hecho que da la medida de cómo se procedía en aquellos tiempos.

4. Pasaba un día un vecino de nombre Pío García por la calle de los Judíos, apeóse del caballo en la tienda de don Román Fariña, a quien dejó, para que lo guardase, un pañuelo con una cantidad de onzas de oro, diciéndole que pasaría después a recogerlo.

5. Transcurrieron días y días sin que García viniese a recogerlo. Sin duda lo había olvidado completamente, por no necesitar de aquel dinero.

6. Así pasó un tiempo, hasta que quiso la casualidad que pasando un día a caballo por frente a la tienda, lo vió Fariña y lo llamó, diciéndole:

—Amigo García, Vd. se ha olvidado el pañuelo con dinero que me dejó a guardar hace tiempo. Espérese, voy a alcanzárselo.

—Amigo don Román, contestóle García, no me había acordado, pero estaba seguro en sus manos. Bueno, lo llevaré, aunque siento se incomode en dármelo.

7. Y dicho y hecho, devolvióle el pañuelo de onzas como lo había recibido, sacándolo de abajo del mostrador, donde lo tenía colocado, porque en aquel entonces no se usaban las cajas de hierro con una o dos llaves.

ISIDORO DE MARÍA.

Vocabulario. — Explíquese: *honestidad, ajustaban, procedimientos, honradez, documento, inquilino, buena fé, procedía, onzas, casualidad, incomode, cajas de hierro.*

¡OH TARDE LUMINOSA!

¡Oh tarde luminosa!
El aire está encantado.
La blanca cigüeña
dormita volando,
y las golondrinas se cruzan, tendidas
las alas agudas al viento dorado,
y en la tarde risueña se alejan
volando, soñando...

Y hay una que torna como la saeta,
las alas agudas tendidas al aire sombrío,
buscando su negro rincón del tejado.

La blanca cigüeña,
como un garabato,
tranquila y disforme ¡tan disparatada!
sobre el campanario.

ANTONIO MACHADO.

Vocabulario. — Explíquese: *luminosa, aire, encantado, cigüeña, alas agudas, viento dorado, torna, saeta, disforme, tan disparatada.*

Lenguaje. — Dígase cuáles son los *adjetivos* que califican a las siguientes palabras: *tarde, aire, cigüeña, alas, viento, rincón.*

EL HUESO DE LA CIRUELA

1. La madre había comprado ciruelas, y queriendo distribuirlas entre los niños al final de la comida, púsolas en un plato.

2. Vania nunca había comido ciruelas, y aquella fruta la tentaba mucho. Habíala olfateado y deseaba probarla; así es que no cesaba de dar vueltas en torno del plato. Sola en el aposento, no pudo resistir a la tentación; tomó una y se la comió.

3. La madre contó luego las ciruelas y notó que faltaba una.

Díjoselo al padre. Y en la mesa el padre preguntó:

—Decidme, hijos míos, ¿alguno de vosotros se ha comido una ciruela?

—No, respondieron todos.

4. Entonces agregó el padre:

—Si alguno de vosotros se la ha comido, no está bien; pero esa no es la desgracia verdadera; la desgracia es que las ciruelas tienen huesos y que si se traga uno de estos huesos puédese morir a las veinticuatro horas. Y he aquí lo que temo por vosotros.

Vania palideció y exclamó:

—No temáis, porque arrojé el hueso por la ventana.

Todo el mundo rió y Vania echóse a llorar.

TOLSTOI.

Vocabulario. — Explíquese el significado de las siguientes palabras: *ciruelas, distribuirlas, tentaba, olfateado, no cesaba, en torno, aposento, resistir a la tentación, lo que temo, palideció, arrojé.*

Moral. — Hágase notar que si bien Vania tuvo una debilidad que le hizo cometer una falta, mostró en seguida que tenía un gran corazón, cuando deseosa de que el padre no tuviera el temor de que un hijo suyo estuviera en grave peligro, confesó la falta.

Lenguaje. — Hágase observar quiénes son las personas que realizan acciones *(sujetos)*.

EL LEON Y EL RATON



La vivienda del León, rey de las fieras, está en el corazón de los bosques.

Allí duerme con su familia. Los pájaros cantan sobre su cabeza y los ratoncitos juguetean a sus pies.

Uno de estos se metió bajo una de las garras del león en momento en que éste se despertaba, y quedó por ella aprisionado.

—Compadécete de mí ¡oh, gran león! — dijo el ratoncito, — jugueteaba por aquí sin hacerte daño. Levanta tu pie y déjame libre y prometo ser siempre tu amigo.

Sonrió el león bondadosamente ante el ofrecimiento del ratoncillo, y dijo, levantando su garra:

—Vete en paz.

Largo tiempo después, según refiere Esopo, andaba el

león por el bosque, y de pronto se sintió preso por la red de un cazador.

En vano trató de salir de aquel enredo de cuerdas, que no le permitía ejercitar la fuerza de sus músculos, y ya se creía perdido, cuando oyó de pronto una vocecilla que le decía:

—No tengas pena, bondadoso león, que voy a salvarte.

Era el ratoncito a quien había perdonado en otro tiempo, y que había prometido ser su amigo.

—¿Cómo podrás auxiliarme siendo tan pequeño? — gimió el león.

Pero el ratoncillo diligente había encontrado ya el lazo de cuerda que sostenía el poder de la trampa, y roía en él con gran empeño.

Roto por fin el lazo, se aflojó la red, pudo ejercitar el león sus fuerzas poderosas y se vió libre en un instante.

Vocabulario. — Explíquese: *vivienda, fieras, corazón de los bosques, garras, aprisionado, compadécete, bondadosamente, ofrecimiento, refiere Esopo, preso, red, en vano, enredo, ejercitar, vocecilla, auxiliarme, gimió, diligente, roía, empeño, instante.*

Lenguaje. — Dígase cuáles son los *adjetivos* que califican a los nombres, *león, ratón, fuerzas.*

Moral. — Todos necesitamos de todos y es bueno conquistar la amistad aún de aquellos seres que nos parecen inferiores a nosotros.

LOS DOS COMERCIANTES

1. Un comerciante pobre tuvo que emprender un viaje. Todo cuanto poseía lo dejó depositado en casa de un colega rico.

2. Cuando volvió se presentó en casa del depositario con la intención de recoger su mercancía. Pero el rico todo lo había vendido, y para salir de apuros, le dijo:

—Tu mercancía se ha estropeado.

—¡Cómo!

—Habíala amontonado en el desván, donde hay muchos ratones, y éstos han roído todo el hierro. Yo los vi; si no quieres creerme, ven a juzgar tú mismo.

3. El comerciante pobre no discutió, sencillamente dijo:

—No hace falta mirar; lo creo; para lo sucesivo, sé que los ratones comen hierro... ¡Adiós!

Y se marchó.

4. En la calle vió al hijo del comerciante rico, lo acarició, lo tomó en brazos y se lo llevó a su casa.

5. Al siguiente día, el comerciante pobre supo de labios del rico la desgracia que a éste le ocurría. Le explicó que le habían robado a su hijo, y le preguntó si algo había oído respecto al caso. El pobre respondió:

—En efecto, cuando ayer salía de tu casa, vi que un gavilán se llevaba a tu pobre hijo.

6. El rico se enfadó y le dijo:

—¿No te da vergüenza burlarte de mí? ¿Alguien vió jamás a un gavilán llevarse a un niño?

—No, no me burlo. Poco puede sorprender que un gavilán se lleve a un niño, en estos tiempos en que los ratones comen hierro... ¡Todo puede ocurrir!

7. El rico comprendió.

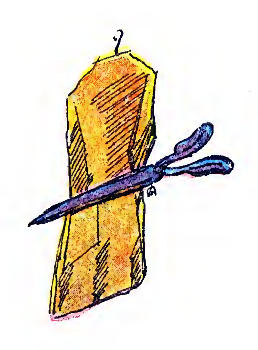
—No, dijo al pobre. Los ratones no se comieron tu hierro. Lo vendí yo, y hoy te devolveré el doble de su valor.

—En ese caso, el gavilán no se llevó a tu hijo, y voy a devolvértelo.

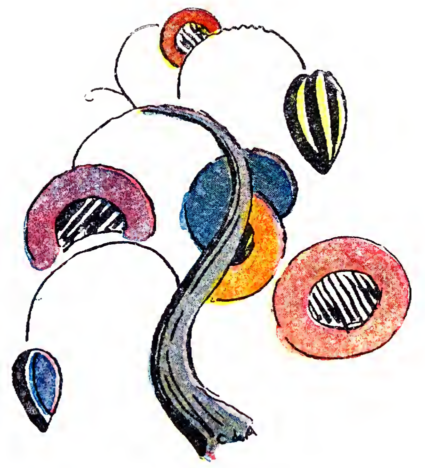
Vocabulario. — Explíquese: *comerciante, emprender, depositar, intención, mercancía, salir de apuros, estropeado, desván, juzgar, discutió, sencillamente, sucesivo, ocurría, gavilán, enfadó, ocurrir.*

Lenguaje. — Trátese de que los niños encuentren: 1º Las proposiciones *afirmativas.* 2º Las *negativas.* 3º Las *interrogativas.* 4º Las *exclamativas.*

Nota importante. — Consígase que los niños lean las distintas clases de proposiciones con toda espontaneidad tratando de que el tono no sea afectado.



ALEGRIA



Árbol noble, yo te canto,
Yo te canto, árbol sencillo,
Yo que crezco y me levanto
Lo mismo que un arbolillo.

Quiero en tí copiar mi vida
Y alzarme sobre la ruta,
Como copa florecida
Que da sombra y que da fruta.

Tierra madre, madre tierra,
No le diste al hombre el ser,
Para hacérselo perder
En el ocio o en la guerra.

Yo quiero seguir tu modo
Paciente, sano, fecundo,
Y sembrar en este mundo,
Para después darlo todo.

ERNESTO MARIO BARREDA.

LA HISTORIA DEL CONEJITO

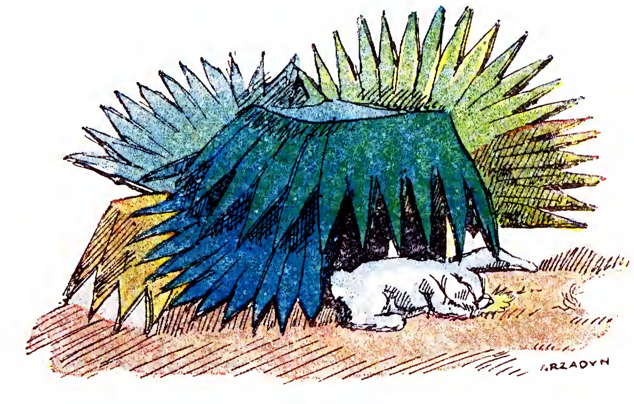
Este era un conejito blanco que tenía una casita de palmas.

Un día llegó a visitarlo una zorra.

—Conejito blanco, le dijo la zorra, déjame entrar un momentito, que tengo frío.

Después que estaba adentro, dijo la zorra:

—Aquí no cabemos los dos, porque la casa es chiquita. Tienes que salir tú.



El conejito salió llorando.

Por el camino se encontró con un gato.

—¿Por qué lloras?—le dijo el gato.

—¿Cómo no voy a llorar?—dijo el conejito. Yo tenía una casita de palmas. La zorra me pidió permiso para entrar, y después que estaba dentro me echó para afuera.

—Ya le voy a dar un susto a esa zorra, dijo el gato, y corrió a la casita de palmas.

—¡Sálgase de allí, zorra! — gritó el gato, hecho una furia.

Pero la zorra le dijo muy tranquilamente: — Si salgo te voy a comer.

—¡Entonces me voy! — dijo el gato, y salió corriendo.

El conejito, todo lloroso, salió también corriendo.

Por el camino se encontró con un burro.

Y el burro le dijo:

—Conejito blanco, ¿por qué lloras?

—¡Cómo no voy a llorar!

Yo tenía una casita de palmas, dejé entrar a la zorra y la zorra me echó afuera y no quiere dejarme entrar.

—Le voy a dar a esa zorra una paliza, dijo el burro.

Y corrió a la casita de palmas.

—¡Sálgase de ahí, doña zorra! — gritó el burro, dando un furioso rebuzno.

—Si salgo te voy a comer, le dijo la zorra muy tranquila.

—¡Entonces me voy! — dijo el burro. Y salió corriendo.

El conejito salió corriendo también, todo lloroso.

Por el camino se encontró con un gallo.

Y el gallo le dijo: — Conejito blanco, ¿por qué lloras?

—Cómo no voy a llorar, gallo. Yo tenía una casita de palmas, dejé entrar a la zorra y me echó. Y ahora no me deja entrar.

—Ya sé la manera de ayudarte, no tengas cuidado, dijo el gallo. Y se fué a la casita de palmas.

Cuando llegó se puso a cantar, detrás de la casa, con todas sus fuerzas:

Aquí en la mano
tengo un fusil,
para matar la zorra.
¡Quiquiriquí!

Si no sale corriendo
la mato aquí,
de un solo tiro.
¡Quiquiriquí!

—Me voy corriendo, dijo la zorra, espantada con el ruido que hacía el gallo.

Y salió corriendo con tanto susto, que no volvió más nunca.

Vocabulario. — Explíquese: *palmas, hecho una furia, lloroso, furioso rebuzno, espantada.*
Moral. — Los niños deberán narrar esta fábula y el Maestro tratará de que ellos mismos descubran el sentido moral.

POR QUE LOS PERROS PERSIGUEN A LOS GATOS

—Mamá, ¿por qué los perros persiguen siempre a los gatos?, — le preguntaba Luis a su madre.

—Mi abuela me lo contó una vez, le dijo la madre. ¿Quieres que te lo cuente yo también?

—¡Oh, sí, cuéntame! — exclamó Luis.

Hace muchísimos años los perros tenían derecho a comerse toda la comida que se cayera de una mesa. Era su parte de comida y ellos tenían derecho a comerla.



Los perros estaban muy orgullosos de tener semejante derecho. Y para que nadie olvidara que ellos tenían tal derecho, lo hicieron escribir en un gran rollo de papel.

Este rollo de papel fué entregado al Rey de los perros.

Y el Rey de los perros llamó a su secretario, que era un gato, para que se encargase de cuidar el rollo.

El gato tomó el rollo de papel y con mucho cuidado fué y lo guardó en un rincón de su cuarto, donde nadie pudiera encontrarlo.

Pero sucedió que en aquel mismo cuarto vivía un ratoncito.

La casa del ratoncito estaba precisamente pegada al rincón donde el gato había escondido su rollo.

Un día que el ratoncito salió a pasear descubrió el rollo de papel. Trató entonces de arrastrarlo desde el rincón hasta su casa, pero no pudo porque era muy pesado. Le pegó los dientes. La cosa le pareció muy divertida, porque al ratoncito le gustaba roer. Desde entonces iba el ratoncito todos los días a roer un poco el rollo, para divertirse.

Y sucedió que un día, un perro comió un pedazo de comida que se cayó de una mesa, y lo corrieron y le dieron fuerte con una fusta por haber hecho aquello.

En cuanto lo soltaron, se fué apresuradamente a casa del Rey de los perros, y le contó cómo le habían castigado injustamente con un látigo.

El Rey entonces mandó venir el gato y le dijo que le trajera el rollo de papel. Quería enseñárselo a la persona que había castigado al perro.

El gato corrió a su cuarto a buscar el rollo. Pero por más que lo buscó no pudo encontrar nada, a no ser migajas de papel.

Entonces dijo: — El ratón es el único que ha podido hacer esto.

Llamó a los demás gatos y les contó el caso.

Y entonces los gatos dijeron: — Vamos a correr y a matar a todos los ratones que haya en el mundo.

Y por esta razón, cada vez que los gatos ven un ratón corren detrás de él para matarlo.

Cuando los perros supieron lo que había sucedido con el rollo de papel, se pusieron bravísimos con el gato.

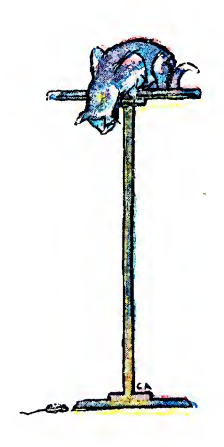
El Rey de los perros decía: — La culpa la tiene el gato.

por descuidado. Hay que castigar a todos los gatos, porque no se puede tener confianza en ellos.

Y entonces les dijo a los perros que persiguieran a todos los gatos que encontraran.

Y por esta razón cuando los perros ven un gato corren detrás de él para castigarlo.

Vocabulario. — *Tenían derecho, orgullosos, precisamente, pegada, descubrió, roer, sucedió.*
Lenguaje. — Hágase buscar el femenino de los siguientes nombres: *padre, papá, rey, gato, perro, ratón, Luis.*



MORRONGO, MIMI Y CAZADORA



Eran tres lindos gatitos blancos que la señora *Pielderraso* — su madre — colmaba de golosinas cuando se portaban bien; pero que, asimismo, sabía corregirlos cuando cometían una falta. En el día de sus cumpleaños ella les regaló a cada uno un par de guantes y les prometió como cena un hermoso pastel relleno de pajaritos y ratones.

2. Morrongo, Mimí y Cazadora cubrieron, encantados, sus patas aterciopeladas con los guantes; luego se fueron al jardín, no sin antes haber aspirado el buen olor que venía de la cocina.

3. ¡Ah! qué lindo era jugar en el jardín de la señora Pielderraso, entre las plantas cargadas de flores o a lo largo del arroyo que corre murmurando. Los gatitos jugaron al gato trepado, a las escondidas detrás de los grandes árboles y luego descansaron sobre el fresco césped; pero cuando se disponían a volver a la casa, fué muy grande su emoción al darse cuenta que habían perdido los guantes.

4. "¡Qué va a decir mamá!". Los tres gatitos buscaron, buscaron, pero no hallaron nada. Por fin, con los ojos llenos de lágrimas, fueron a contarle todo a su madre. Esta se enojó muchísimo: "Malos hijos — les gritó — no tendréis ni una migaja del buen pastel hasta que no hayáis encontrado vuestros guantes".

5. Morrongo tuvo la suerte de hallar a la señora Oca que estaba paseando. Se acercó a ella, a pesar del temor que le inspiraba, y le preguntó balbuceando:

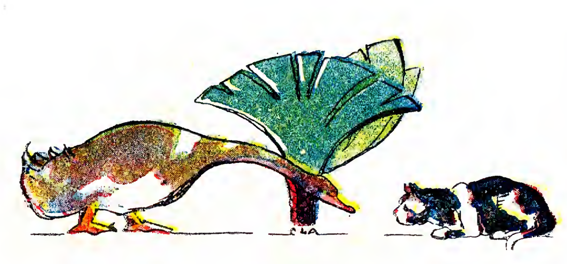
—Disculpe, señora Oca, ¿no ha visto Vd. por casualidad nuestros guantes que hemos perdido?

—Me parece haber visto a la ladrona de la Urraca que los llevaba en su pico.

6. Esta respuesta hizo que Morrongo levantara su trompita rosada. Y cual no sería su sorpresa y luego su alegría, al ver que los guantes perdidos estaban en las ramas de un manzano.

7. Trepar al árbol, llamar a Mimí y Cazadora y arrojarles los guantes, fué cuestión de un minuto.

8. Así fué como la señora Pielderraso consintió en dividir con su gran cuchillo el pastel de pajaritos y ratones, con el cual los gatitos se regalaron tanto, hasta lamerse la punta de las patas.



Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *colmaba de golosinas, corregirlos, prometió, encantados, patas aterciopeladas, aspirado, murmurando, césped, disponían, emoción, hallaron, oca, a pesar del terror que le inspiraba, balbuceando, urraca, sorpresa, arrojarles, consintió, se regalaron tanto.*

ALI-BABA Y LOS CUARENTA LADRONES



En un país llamado Persia vivían dos hermanos cuyos nombres eran Kasim y Alí-Babá.

Un día que Alí-Babá trabajaba solo en el bosque, vió una cuadrilla de bandidos.

Asustado, Alí se escondió detrás de una gran roca y se puso a vigilar desde allí a los desconocidos.

De pronto oyó decir al jefe de los bandidos:

—¡Sésamo, ábrete!

Y Alí-Babá vió con sorpresa que una gran piedra giraba sobre sí misma y descubría la abertura de una gruta que él no conocía.

Los bandidos entraron en la gruta y cuando pasaron todos, el jefe, que quedó el último, penetró en ella también y Alí-Babá le oyó decir:

—¡Sésamo, ciérrate!

La piedra giró de nuevo sobre sí misma y ocultó completamente la abertura de la entrada.

El joven permaneció mucho tiempo en su escondite y al fin vió salir a los bandidos, que se alejaron.

Cuando estuvieron muy lejos, Alí - Babá se aproximó a la piedra y dijo lo mismo que oyera un momento antes:

—¡Sésamo, ábrete! La roca obedeció y el joven pasó por la entrada secreta. Primero anduvo por un pasadizo estrecho, y luego se encontró de súbito en una gran sala donde brillaban por todas partes montones de oro y de diamantes.

Alí - Babá quedó deslumbrado.

Como era muy pobre, quiso aprovechar del hallazgo y llenó los bolsillos de todo lo que podía llevarse.

Cuando volvió a su casa, su hermano Kasim le preguntó qué había hecho tanto tiempo en el bosque.

He descubierto un tesoro, contestó Alí, y mostró a su hermano las riquezas que contenían sus bolsillos. Basta ponerse delante de una piedra y decir: "Sésamo, ábrete", explicó a su hermano, y en seguida se puede penetrar hasta llegar a estas riquezas maravillosas.

Kasim, que era muy egoísta, no oyó más y echó a correr hacia el bosque.

Por casualidad, la primera piedra a la que habló era precisamente la roca encantada.

—¡Sésamo, ábrete! — gritó.

Y quedó al descubierto la entrada.

Kasim penetró en ella y encontró fácilmente la sala de los tesoros. Llenó de oro y alhajas los sacos que había llevado y luego se quiso marchar... pero en su precipitación de apoderarse de las riquezas no oyó que Alí le enseñaba la fórmula para salir de la gruta, y quedó prisionero en ella.

Por desgracia aquel día entraron en la gruta los bandidos con su jefe y pronto descubrieron al pobre Kasim acurrucado en un rincón al lado de sus sacos llenos de oro.

—¿Qué haces ahí? — preguntó el jefe con voz terrible.

Kasim creyó salvar su vida denunciando a su hermano y contestó:

—He venido mandado por Alí - Babá que descubrió vuestro escondite y me ha enviado para que os robe...

Vocabulario. — Hágase la explicación de las siguientes expresiones: *Persia, cuadrilla de bandidos, vigilar, desconocido, sésamo, giraba, gruta, aproximó, entrada secreta, pasadizo, de súbito, diamantes, deslumbrado, hallazgo, tesoro, penetrar, riquezas maravillosas, egoísta, precipitación, prisionero, acurrucado, denunciando, escondite.*

ALI - BABA Y LOS CUARENTA LADRONES

(CONCLUSION)

La mentira y la perfidia no sirvieron de nada a Kasim, porque el jefe le hizo prender y ordenó a sus bandidos que le cortaran la cabeza.

Tan pronto se desembarazaron de Kasim los bandidos buscaron donde vivía Alí - Babá a quien conocían como muy fuerte y valeroso.

Cuando supieron donde vivía decidieron prenderle por sorpresa y el jefe hizo traer cuarenta grandes tinajas. Colocó a uno de sus hombres en cada una y él llamó a la puerta de Alí - Babá.

—¿Quién es? — preguntó éste.

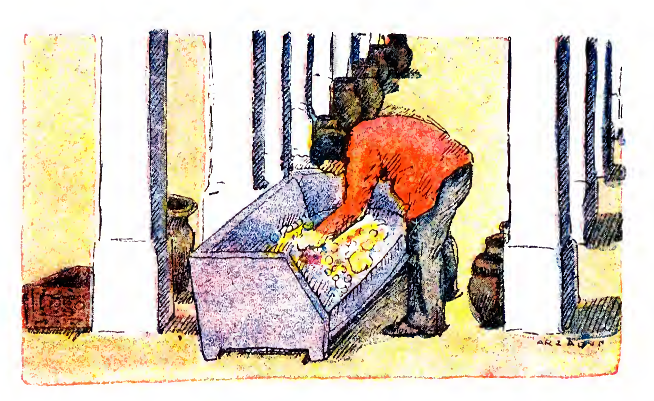
—Un pobre mercader extraviado en la montaña que viene a pedirte asilo.

Sin desconfianza y porque tenía buen corazón, Alí-Babá abrió la puerta, mas al ver cuarenta tinajas se sorprendió y preguntó:

—¿Qué es eso?

—Cuarenta tinajas de aceite fino, que voy a llevar mañana al mercado, le contestó el falso mercader; te regalaré una en pago de tu hospitalidad.

Alí, dió de comer a su alojado y todos se fueron a descansar.



Por la noche la criada de Alí tuvo necesidad de aceite para preparar la cena y como oyera al desconocido prometer a su amo una tinaja, pensó que no hacía mal tomando un poco por adelantado. Más júzguese de su asombro cuando al levantar la tapa vió un hombre que estaba oculto. La valerosa e inteligente muchacha adivinó inmediatamente el peligro que corría su amo y con el cuchillo de cocina que tenía a mano mató al bandido antes de que pudiera advertir a sus compañeros.

Inmediatamente recorrió las otras tinajas y todos los bandidos tomados por sorpresa tuvieron la misma suerte que el primero.

Pero Alí-Babá, que no sospechaba nada, había invitado a cenar con él al jefe de los bandidos.

Temiendo una desgracia y comprendiendo que era necesario a toda costa librarse del último y más temible de los bandidos, la criada, después de la cena, se vistió de bayadera y se puso a divertir al huésped de su amo.

Mientras ejecutaba los pasos de la danza pasó tan cerca del bandido que consiguió atravesarle el corazón con un puñal que había disimulado en el corpiño.

Libre de este modo de los cuarenta ladrones y de su jefe, Alí - Babá fué dueño de sus tesoros, con los que hizo mucho bien.

Casó a la inteligente criada con su hijo y todos vivieron felices muchos años.

Vocabulario. — Explíquese: *perfidia, desembarazaron, prenderle por sorpresa, tinajas, a pedir asilo, la hospitalidad, alojado, júzguese de su asombro, adivinó, advertir bayadera, disimulado.*

Ejercicio de conversación. — ¿Dónde vivían los hermanos Kasim y Alí-Babá? ¿Qué vió un día Alí-Babá mientras trabajaba en el bosque? ¿Cómo se abría la puerta de la gruta? ¿Cómo se cerraba? ¿Cuándo Alí vió salir los cuarenta ladrones, qué hizo? ¿Qué encontró dentro de la gruta? ¿Se aprovechó del hallazgo? ¿A quién le contó su secreto? ¿Por qué Kasim quedó prisionero en la gruta? ¿Cómo creyó salvar su vida al ser descubierto? ¿Su infamia le valió de algo? ¿De qué medio se valió el jefe de los bandidos para entrar en la casa de Alí-Babá? ¿Cómo la criada desbarató el plan de los bandidos? ¿Qué es una bayadera? ¿Cómo Alí-Babá agradeció a la inteligente criada y qué uso hizo de los tesoros de la gruta?



RONDAS DE NIÑOS



¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas,
haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
Será cual si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos mejor en el bosque?
El va voz y voz a mezclar,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

EL LEON Y EL PERRITO

1. En un circo, donde se exhibían bestias feroces, las personas que carecían de dinero para comprar la entrada, podían ver el espectáculo, entregando perros o gatos, que servían para alimentar a las fieras.

2. Un hombre llevó un día un perrito que había encontrado en la calle, el cual fué arrojado a la jaula de un león.



3. El perrito puso la cola entre sus patas y se arrinconó tembloroso. El león se aproximó a él y lo olfateó. El perrito se acostó boca arriba y empezó a mover sus patitas y a agitar la cola, como queriendo hacerle fiestas. El león le ocó con su pata y lo dió vuelta. El perrito saltó y se puso elante del león en dos patas. El león lo miró, volvió su cabeza de un lado a otro y no le hizo ningún daño.

4. Cuando el propietario del circo le echó carne al león, éste apartó un trozo y se lo dió al perro.

5. Por la noche, cuando el león se acostó para dormir, el perrito se echó a su lado y apoyó su cabeza en la poderosa garra de su compañero.

6. Desde entonces, el perrito vivió en la jaula del león, comían y dormían juntos y muchas veces jugaban entre ellos.

7. Un día un señor vino al circo y reconoció a su perro. Así lo declaró al propietario quien consintió en devolvérselo. Pero cuando se pusieron a llamar al perro para hacerlo salir de la jaula, el león erizó su melena y lanzó un rugido amenazador.

8. El león y el perro vivieron en buena compañía durante mucho tiempo.

TOLSTOI.

Ejercicio de conversación. — 1º ¿Cómo el perrito se encontró en la jaula del león? 2º ¿Cómo procedió el perro al acostarse frente al león? 3º ¿Qué hizo el león cuando le trajeron la carne? 4º ¿Cómo se colocó el perrito cuando se acostó el león? 5º ¿Cómo convivieron? 6º ¿Qué sucedió un día?

LA CIUDAD DE MONTEVIDEO

Aspecto general de la Ciudad

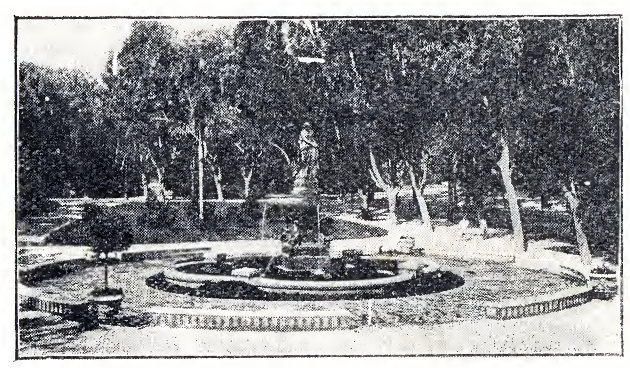
1. Montevideo es la capital de la República Oriental del Uruguay. Tiene cerca de ochocientos mil habitantes.



El lago del Parque Rodó

2. Fué fundada en el año 1726 por don Bruno Mauricio de Zabala.

3. La ciudad ha tomado el nombre del hermoso cerro que se levanta frente a ella. El origen del nombre Montevideo que se le dió al cerro, proviene de una exclamación del vigía de la expedición de Magallanes, quien al divisar el cerro, anunció: "Montevideo", que en portugués, quiere decir: veo un monte.

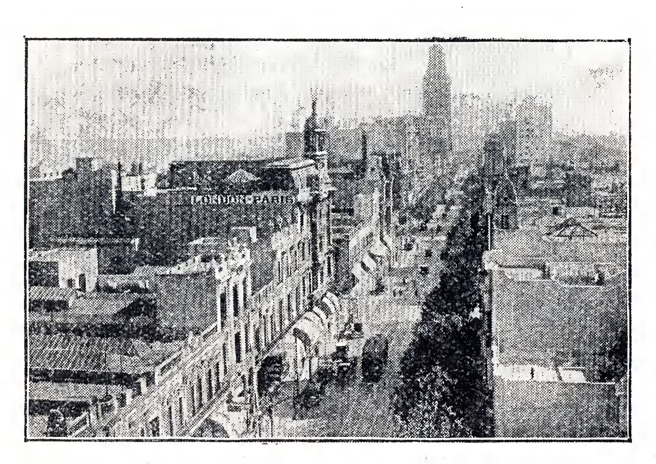


Un rincón del Parque Rodó

4. La ciudad de Montevideo está situada sobre el Río de la Plata.

5. Toda la ciudad está edificada sobre una península elevada, que llega a su mayor altura en las avenidas 18 de Julio y 8 de Octubre.

6. Por tres partes está rodeada de mar. Sus calles se extienden en suaves declives hacia la costa, de modo que el espectáculo del mar es familiar a los ojos de todo montevideano.



La calle 18 de Julio en la actualidad. Obsérvese el progreso realizado.

7. La edificación, en general, es baja, menos en las principales avenidas donde la construcción es casi toda alta, llegando algunos edificios a tener más de quince pisos, como el Palacio Salvo, el Jockey Club y el Palacio Centenario.

8. Las calles son, en su mayoría, anchas, rectas, asfaltadas y todas ellas rodeadas de hermosos plátanos.

10. La ciudad está atravesada por numerosas líneas de tranvías eléctricos y de autobús que unen los puntos más distantes.

11. Los alrededores de Montevideo no pueden ser más

bellos. Del lado del mar presenta playas muy hermosas, y sus campiñas, todas cultivadas, verdes en cualquier estación, son de un encanto incomparable.

12. Pero lo que más sorprende al que llega a Montevideo, es la diafanidad de su cielo, de un azul y una luz maravillosos, la dulzura de su clima y la cordialidad de sus habitantes. En los atardeceres, mientras el cielo toma los colores más delicados y variados, las calles de la ciudad adquieren una gran animación. Cuando la luz del día se apaga, se encienden millones de luces por todas partes, dándole a la ciudad un aspecto fantástico.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *fundada, proviene, exclamación, expedición, divisar, portugués, península, espectáculo, familiar, edificación, construcción, extraodinariamente, extendida, campiñas, cultivadas, estación del año, encanto incomparable, diafanidad, cordialidad, adquieren, animación, fantástico.*

Lenguaje. — Enséñese que las palabras agudas terminadas en *n* y en *s* como *exclamación, expedición, portugués,* etc., llevan acento escrito.
Díctense todas las palabras agudas que contiene esta lección.

Montevideo en verano

1. Montevideo es la única ciudad del mundo que además de ser una Metrópoli, es una estación balnearia insuperable por la belleza de sus playas, su cielo transparente y azul y la dulzura de su clima.

2. Por esta razón es que Montevideo adquiere en Verano su verdadera vida.

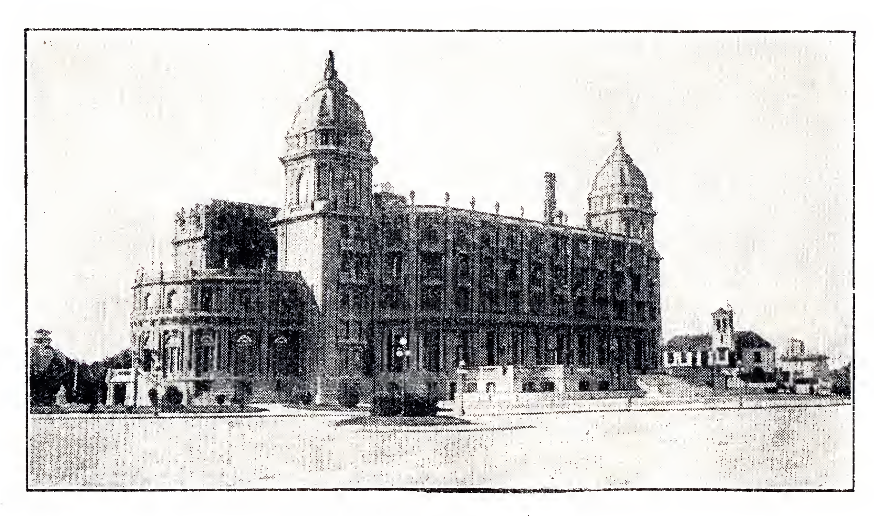
3. Millares de personas de otros países llegan hasta nuestras playas a disfrutar de la salud que sus aguas y su aire prometen y a deleitarse con todas las bellezas que esta tierra privilegiada ofrece.

4. Montevideo tiene la dicha invalorable de poseer, una



La Rambla de Pocitos

al lado de otra, cinco playas magníficas, con hoteles e instalaciones balnearias de primer orden.



El hotel del balneario Carrasco

5. A las playas llegan amplias avenidas con excelentes

servicios de tranvías o autobús. Ellas, a su vez, están unidas por una hermosa y amplia rambla costanera.

6. A toda hora del día van y vienen los tranvías y automóviles que llevan a las playas o traen a la ciudad, millares y millares de bañistas y paseantes, ávidos de aprovechar los incomparables panoramas, las brisas marinas, y la sana alegría del baño que, pródigamente, brindan Ramírez, Pocitos, Buceo, Malvín y Carrasco.

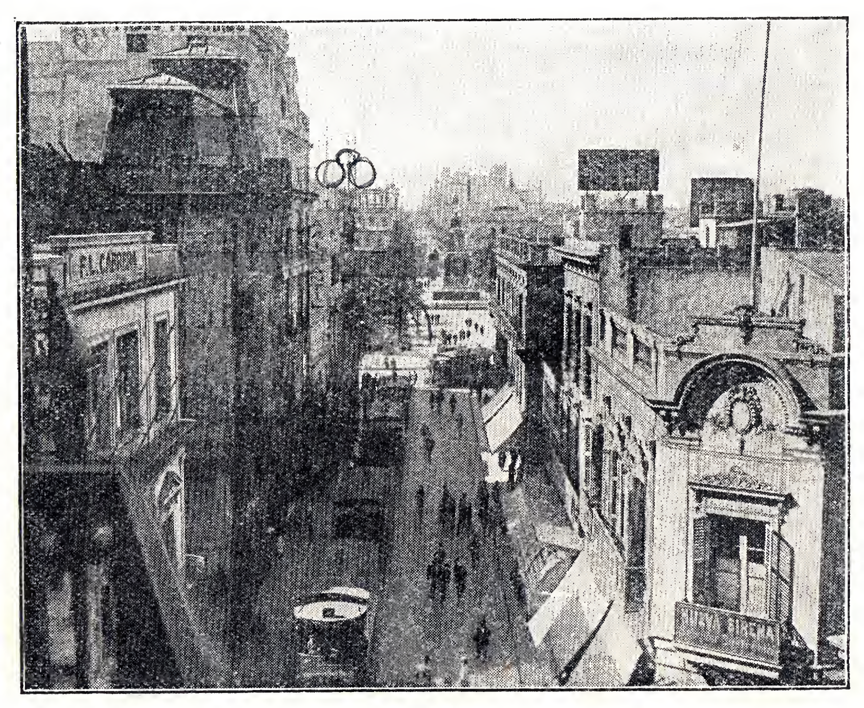
7. Estas playas son un tesoro para Montevideo, pues la gran afluencia de turistas trae como consecuencia un mayor movimiento comercial con el consiguiente bienestar para todos.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes palabras: *Metrópoli, balnearia, insuperable, dulzura de su clima, adquiere, disfrutar, prometen, deleitarse, privilegiada, ofrece, dicha invalorable de poseer, instalaciones balnearias, rambla costanera, ávidos panoramas, pródigamente, afluencia, consiguiente bienestar.*

Lenguaje. — Enséñese que todas las palabras esdrújulas se acentúan, como: *único, Metrópoli, automóviles,* etc.

Sus calles

1. La parte de la ciudad vieja, que llega hasta la plaza Independencia, está formada por calles angostas. Como en esta parte de la ciudad se encuentran el puerto, los bancos,



Una calle de la ciudad vieja: Sarandí

los juzgados y el comercio mayorista, sus calles se ven durante las horas del día extraordinariamente animadas por un tráfico de peatones y vehículos.

De noche, en cambio, es la parte más silenciosa de la ciudad.

2. En el resto de la ciudad donde abundan las casas para vivienda, el aspecto de sus calles es distinto. Todas son anchas, asfaltadas y marginadas de árboles.

3. Algunas son esencialmente comerciales y constituyen las vías de tránsito más importantes de la ciudad. A todas horas hay en ellas un incesante ir y venir de tranvías, automóviles, camiones, peatones, etc. Allí están los grandes hoteles, las principales oficinas públicas, los cafés, los cines, los teatros, las grandes casas de comercio de suntuosas vidrieras, los vendedores ambulantes. A esta clase de calles pertenecen las avenidas: 18 de Julio, General Rondeau, Uruguay, Andes, Sierra, Constituyente, General Flores, General San Martín y Agraciada.

4. En otras abundan las casas con jardín al frente. Las principales son: 8 de Octubre, Avenida Brasil, Agraciada, 19 de Abril, Boulevard España, y, sobre todo, el Boulevard Artigas, que tiene cuarenta metros de ancho.

A este grupo pertenecen, además, todas las calles próximas al Prado, al Parque Rodó y a Pocitos. Estas calles, que son verdaderos senderos de jardín, podrán tener iguales en otras ciudades del mundo, pero no mejores. En sus verjas hay flores todo el año. Su anchura y su altura hace que uno camine siempre con el cielo ante la vista y divisando, al fondo o a los costados, continuamente el mar.

5. Las demás calles se parecen un poco a las calles de tránsito y a las calles jardín. Casas bajas, platanares, calzadas limpias, la vista del mar y del cielo, en todas las

esquinas casas de comercio y niños que juegan como en un patio.

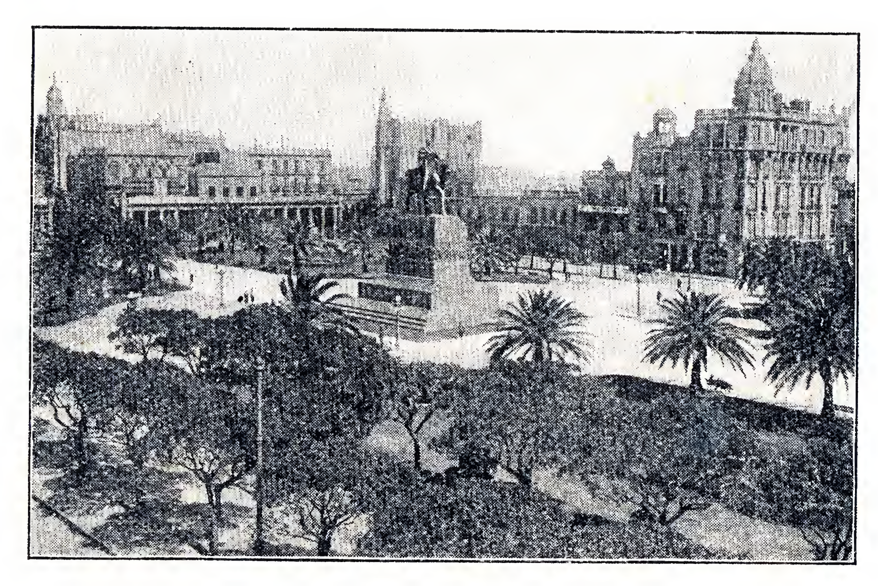
Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *bancos, juzgados, comercio mayorista, extraordinariamente animadas, tráfico, peatones, vehículos, vías de tránsito, incesante, suntuosas, pertenecen, senderos, verjas, platanares, calzadas.*

Lenguaje. — Hágase observar que la mayoría de las palabras graves o llanas terminan en vocal o en las consonantes *n* o *s*.

Sus plazas

1. Las plazas de Montevideo son verdaderos jardines.

2. Agua cantarina que mana de las fuentes, canteros llenos de flores y siempre verdes.



La Plaza Independencia

3. Viejos árboles de ancha copa que ofrecen aire puro, sombra y belleza.

4. Bancos que convidan al descanso sano bajo los árboles.

5. Rondas de niños y rondas de pájaros que cantan, saltan y ríen.

6. Y a veces, en el centro de la plaza, la presencia del arte en un bronce o en un mármol, donde el genio de un gran hombre modeló la figura de otro gran hombre.

Vocabulario. — Explíquese: *cantarina, mana, fuentes, canteros, convidan, rondas, mármol, genio, modeló.*

Lenguaje. — Hágase observar que la palabra grave *mármol* que no termina ni en vocal ni en *n* ni en *s*, lleva acento escrito. Póngase otros ejemplos similares.

INVITACION A LA RONDA DE NIÑOS

Ronda de los niños,
— ¡a la ronda, ronda, —
con celestes guiños
de luna redonda!

A la ronda, de noche,
no falte ninguna
con el haz de brazos
a formar la luna.

La luna que ronda
— sueño de pesebre —
cantará la hermana
con su voz alegre!

Guirnaldas de brazos
formarán la ronda,
júbilo celeste
que la noche ahonda.

Río de frescura,
la niñez se expande,
bajo el árbol quieto
de la plaza grande.

Venid, venid, todos
a cercar la hermana,
que en sus ojos trae
luz de la mañana.

Mirad en el cielo
— cual bellos querubes —
rondar a la luna
los coros de nubes.

Ronda de los niños
— ¡a la ronda, ronda!
con celestes guiños
de luna redonda.

MANUEL DE CASTRO.



LA CIUDAD DE MONTEVIDEO

¡Maní caliente!

1. Es un atardecer de Julio. En la plaza Cagancha, como atravesando la neblina, se oye el silbido caliente del *manicero*, que está detrás de su locomotora de juguete, cantando la copla popular, junto al buen fuego:

"Manicitos
calentitos,
que compran
los señoritos".

—¡Maní, Maní, a vintén el tarrito.

2. Muchos transeuntes se detienen, dan una moneda al "manicero" y acercan el bolsillo abierto para que él lo llene de maníes. Luego siguen su camino haciendo crujir la golosina entre sus dedos.

3. Frente a la maquinita está un niño. No tiene ni un centésimo, pero en cambio, ¡cuántas ganas de comer maníes! ¡Ah, qué ricos están los maníes! ¡Qué tostaditos! ¡Qué olorcito despiden, qué buen olor!

Y el fuego chisporrotea y el pito suena. El manicero revuelve los maníes y canta:

"Hay qué ricos
los maníes,
hay que ver
qué calentitos".

¡Pobre niño!

4. Atraído por la voz tentadora llega un niño que acaba de salir de la Escuela. Tiene el semblante alegre y la fisonomía abierta y no representa más de diez años de edad. Se acerca a la maquinita y pide:

—Cinco centésimos de maníes.

Y mientras el vendedor llena el tarrito, advierte al pobre Ricardo, quien seguía los movimientos del "manicero", comiéndose los maníes con los ojos y lanzando un suspiro.

5. Jorge, éste es su nombre, comprendió.

Una vez que hubo tomado sus maníes, fingió irse; pero en seguida volvió despacito hacia Ricardo y volcó hábilmente la mitad de su compra en el bolsillo de éste, que estaba abierto como si bostezara de hambre. Hecho esto, el buen niño se alejó corriendo cual si hubiese cometido un robo.

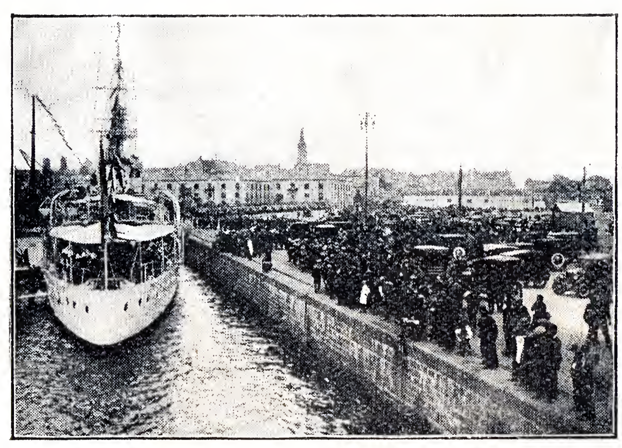
6. Sintiendo el calor de los maníes, Ricardo se volvió; pero Jorge estaba lejos, perdido en la neblina.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *silbido, caliente, crujir, chisporrotea, fisonomía abierta* (es decir, fisonomía sobre la cual se podrían leer los pensamientos y los sentimientos del niño), *comiendo los maníes con los ojos, volcó hábilmente, bostezar* (acción de abrir mucho la boca provocada por el sueño, el hambre o la fatiga; en este caso está empleada por comparación), *perdido en la neblina.*

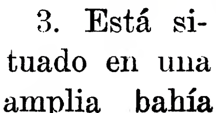
El puerto de Montevideo

1. Entre los muchos privilegios que posee Montevideo y que harán de ella una de las ciudades más notables del Mundo, está su puerto natural que es uno de los mejores de América.

2. El puerto de Montevideo da entrada a los barcos más grandes, que pueden asimismo atracar a sus magníficos muelles de piedra.



Un muelle del puerto de Montevideo



3. Está situado en una amplia **bahía** frente al Cerro de Montevideo, en cuya cumbre está el faro que, durante la noche, indica al navegante la entrada al puerto.

4. El servicio del puerto está admirablemente atendido; escolleras, boyas luminosas, vaporcitos remolcadores y de salvataje, grúas eléctricas para realizar la descarga y la carga de mercaderías, un ferrocarril que llega al mismo muelle, transportando, a los barcos que van a Europa, los productos de nuestra campaña; grandes depósitos para las

mercaderías, un hermoso edificio para las Oficinas de la Aduana y un suntuoso pabellón de pasajeros.

5. Día y noche llegan enormes transatlánticos cargados de productos de todos los países y de hombres fuertes que vienen de Europa a trabajar en paz con nosotros.



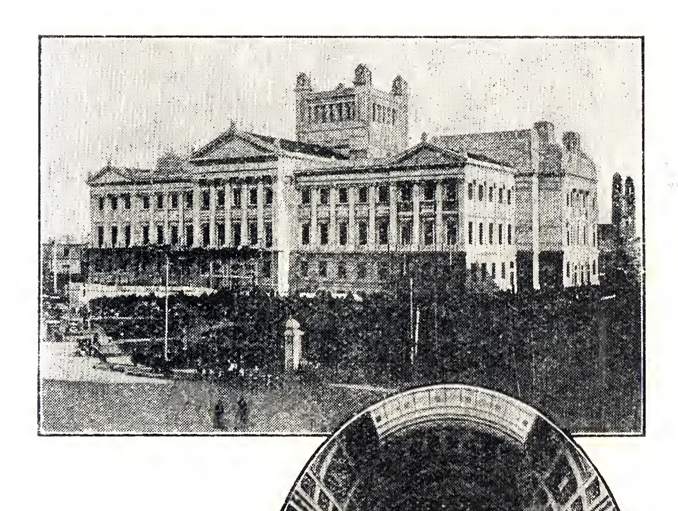
Bahía y Cerro de Montevideo

6. Día y noche salen los transatlánticos de nuestro puerto llevando nuestras cosechas a todos los puertos del Mundo.

Vocabulario. — Explíquese: *privilegios, muelles, bahía, cumbre, faro, escolleras, boyas luminosas, grúas, mercaderías, productos, campaña, depósitos, suntuosas, transatlánticos, bodegas, cosechas.*

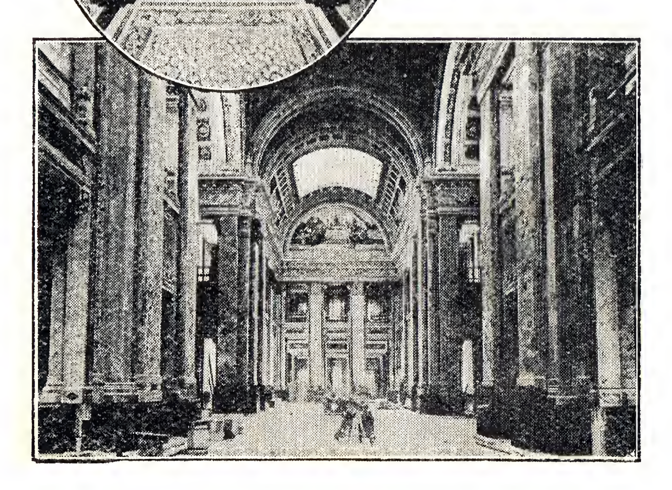
Lenguaje. — Una vocal fuerte y otra débil o dos vocales débiles, que se pronuncian en una sola emisión de voz forman diptongo. Ejemplos: *ciudad, puerto, puede, muelle, piedra, situado, suntuoso,* etc.

El Palacio Legislativo

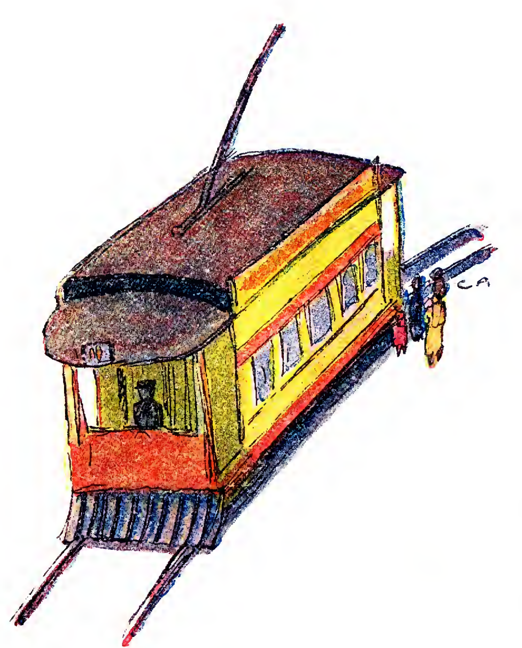


El más suntuoso
de la América
del Sur

Sala de los
Pasos Perdidos



Otro aspecto
de la Sala de los
Pasos Perdidos



El tranvía

1. Uno de los ruidos característicos de la ciudad es la campana del tranvía.

2. A toda hora del día o de la noche, se siente el tintineo ya lejano o cercano de esos grandes trabajadores de la ciudad.

3. Cuando todos descansan, él sigue trabajando.

4. El tranvía es el que lleva al trabajo y al recreo a todos los habitantes de la ciudad.

5. Los días de trabajo se les ve pasar cargados de obreros, de estudiantes, de empleados, y los días de fiesta, de gente alegre que va o viene de los paseos públicos.

6. El tranvía contribuyó como nadie al progreso de la ciudad. Por él se alargaron las calles, por él los caminos de los alrededores se hicieron avenidas y se llenaron de casitas con jardines.

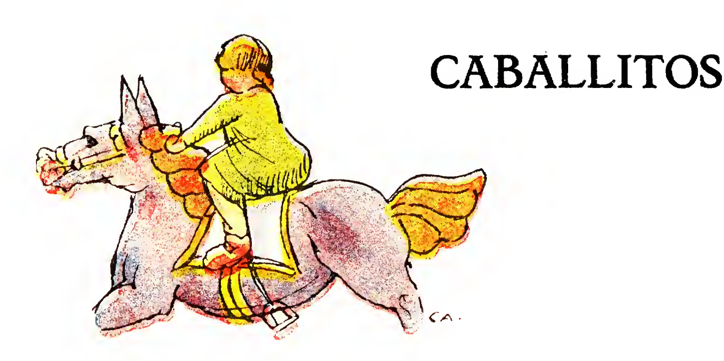
7. El permite que el obrero que trabaja ocho horas en las fábricas, viva en las afueras de la ciudad, respirando en las horas de descanso, aire puro, en lugar de la atmósfera viciada del conventillo.

8. El permite que el agricultor que cultiva la tierra durante toda la semana, pueda venir los domingos a visitar la ciudad.

9. El tranvía es bueno. El vive para la felicidad de los hombres. Por eso tiene una voz alegre. Por eso trabaja cantando.

Vocabulario. — Explíquese: *tintineo, lejano, cercano, se alargaron las calles, atmósfera viciada, trabaja cantando.*

Lenguaje. — Hágase observar que cuando se carga la pronunciación en la vocal débil de un diptongo, esa vocal lleva acento escrito. Ejemplos: *tranvía, día.* En este caso el diptongo se destruye.



CABALLITOS

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera.

. . . .

Yo conocí, siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos.
caballitos de madera.

ANTONIO MACHADO.

Vocabulario. — Explíquese: *Pegasos, corcel, aire polvoriento, candelas, sembrada de estrellas, alegrías que cuestan una moneda de cobre.*

LOS DOS HERMANOS

1. Uno cerca del otro habitaban dos hermanos, ambos casados.

2. El menor tenía cuatro hijos, y el mayor ninguno.

3. Muerto el padre, en lugar de partirse el campo, sembráronle en común, y cuando el trigo estuvo maduro hicieron dos porciones iguales.



4. El hermano mayor no pudo pegar los ojos aquella noche.

—¿Hemos partido bien el trigo?, se decía. Mi hermano tiene más familia que yo, y necesita pan para sus hijos. Velaré lo que falta de la noche, y aumentaré, sin que él lo sepa, la parte suya.

Y se levantó y con trigo suyo aumentó el montón de su hermano.

5. También se despertó el menor, y a su vez se preguntó si la partición estaba bien hecha.

—Mi mujer y yo somos fuertes pensó, y tenemos hijos que crecerán y nos ayudarán muy pronto. ¡Ya habrá manos para trabajar! Mientras mi hermano y su mujer son más débiles. Es preciso engrosar su parte.

6. Al día siguiente, por la mañana, ambos notaron que

sus montones eran iguales: miráronse sorprendidos, pero ni uno ni otro habló.

7. A la siguiente noche hicieron lo propio; pero a distinta hora, de modo que no se vieron.

8. Y nuevamente hallaron que sus montones eran iguales.

9. Aquel manejo duró hasta que se hallaron uno frente a otro.

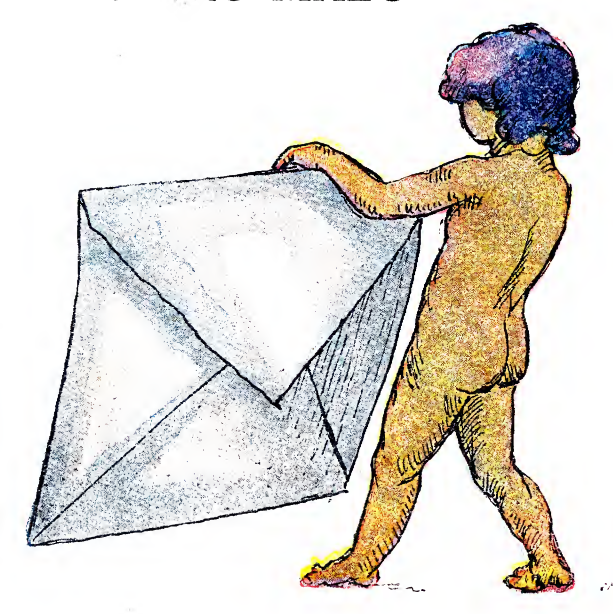
10. Entonces comprendieron por qué siempre encontraban iguales partes y, satisfechos mutuamente, vivieron como buenos amigos, ayudándose siempre en todo.

Vocabulario. — Explíquese: *en común, porciones, ambos, sorprendidos, lo propio, mutuamente.*

Lenguaje. — Dividir en sílabas las siguientes palabras: *porciones, iguales, despertó, satisfechos, hicieron, nuevamente.*

EL CARTERO MALO

1. Madre, dí, ¿por qué estás tan callada y tan quieta, echada ahí en el suelo? ¿No ves que la lluvia entra por la ventana abierta y que te estás mojando? Mira, son las cuatro,



y hermano y yo tenemos que irnos ya al colegio. ¿Qué te pasa, madre? ¿Por qué estás así? ¿Es que no has tenido hoy carta de papá? A todo el pueblo le trajo una carta el cartero: sólo las cartas de papá se las guarda en su saco para leérselas él. ¡Madre, estoy seguro de que el cartero es un hombre malo!

2. ...Pero no estés tú triste, madre mía. Oye, mañana es la feria de la aldea de ahí junto. Que vaya la criada y compre plumas y papel. Yo te voy a escribir las cartas de papá; ya verás cómo no encuentras ni una faltita; te escribiré desde la A hasta la K... ¿Te ríes, madre? ¿Te figuras tú que yo no sé escribir tan bien como papá? Verás tú, yo rayaré el papel con una regla y haré bien grandes las letras. Y cuando concluya, ¿piensas que voy a ser tan tonto como papá, que echa la carta en el bolso de ese antipático cartero? Te la traeré yo mismito sin esperar, y te ayudaré a deletrearla! Ya sé yo que al cartero no le gusta darte las cartas más buenas.

RABINDRANATH TAGORE.

Vocabulario. — Explíquese: *feria, aldea, criadà, bolso, antipático.*

LOS PERROS DE LOS BOMBEROS

1. En los incendios que se producen en las ciudades, son muchos los niños que perecen asfixiados o quemados, porque en lugar de huir del peligro o de pedir socorro, se ocultan y se callan, lo que hace muy difícil salvarlos, porque la humareda impide muchas veces ver dónde se encuentran.

2. En Londres hay perros amaestrados para remediar este mal. Estos perros viven con los bomberos y tan pronto se produce un incendio son llevados al lugar del siniestro para que acudan a buscar a los niños.

3. Uno de estos perros salvó doce niños. Este héroe se llamaba Bep.

4. En cierta ocasión, al llegar los bomberos a una casa incendiada, una mujer les salió al encuentro, llorando, porque una hijita de dos años había quedado en la casa.

5. Los bomberos enviaron a Bep, quien se lanzó por la escalera desapareciendo entre el humo. Cinco minutos después volvía trayendo en su boca la niñita salvada. La madre se arrojó sobre la hija y lloró de alegría viendo que estaba viva.

6. Los bomberos acairciaron al perro y lo examinaron

para ver si tenía alguna quemadura, pero Bep se desprendió de ellos y entró nuevamente en la casa. Creyendo que alguien se encontraba todavía entre las llamas, lo dejaron partir.

7. Después de algunos momentos, Bep se presentó nuevamente trayendo algo entre sus dientes. Cuando la gente notó lo que traía, hubo una exclamación unánime: ¡era la muñeca de la niña!

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *producen, perecen asfixiados, huir del peligro, ocultan, Londres, amaestrados, remediar, al lugar del siniestro, acuden, la madre se arrojó sobre su hija, exclamación unánime.*

Revisión. — 1º ¿Por qué es frecuente que en los incendios de las grandes ciudades los niños perezcan asfixiados? 2º ¿Cómo se remedia este mal en Londres? 3º ¿Qué era Bep y cuántos niños salvó? 4º ¿En qué forma en cierta ocasión recogió una nenita de entre las llamas? 5º ¿Por qué volvió a entrar en la casa incendiada? 6º ¿Qué traía cuando apareció de nuevo?

Ejercicio de lenguaje. — 1º Búsquese los verbos que indican las acciones de los bomberos. 2º Búsquense los que indican las acciones de Bep.



CANCION DE CUNA

1. Mientras el niño se aduerme la madre lo arrulla cantando dulcemente.

2. Ella le canta así: "Duérmete, hijo mío. Livianas son las fatigas que me das, porque es un placer trabajar para tí. Para tí trabajaré de día. Por tí velaré de noche.

3. La madre interrumpe el canto por un momento para besar la frente de su hijo.

4. Luego continúa con la voz más dulce: "Un día, hijo mío, tú serás grande y fuerte; entonces tu madre será una viejecita, pero tú la sostendrás y ella será feliz con tu cariño y tu protección. Duérmete, hijo mío; duérmete, mi sol".

Notas. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes palabras y conceptos: *el niño se aduerme, arrulla, canción de cuna, ¿por qué son livianas las fatigas de la madre?, interrumpe, velaré, sostendrás a tu madre, protección.*

Ortografía. — Díctese esta lección y destáquese la ortografía de las siguientes palabras: *arrulla, dulcemente, hijo, livianas, placer, velaré, interrumpe, viejecita, voz, entonces, feliz, protección.*

Ejercicio de redacción. — Hágase escribir a los alumnos cinco proposiciones desarrollando este tema: *"En qué forma ayudaré a mi madre cuando sea hombre".*

Moral. — Si el Maestro lo encuentra oportuno, podría hacer el comentario moral que sugiere esta lección.

MADRE

Madre, Madre, tú me besas,
pero yo te beso más.
Como el agua en los cristales
caen mis besos a tu faz...

Te he besado tanto, tanto,
que de mí cubierta estás
y el enjambre de mis besos
no te deja ni mirar...

Si la abeja se entra al lirio,
no se siente su aletear;
cuando tú al hijito escondes
no se le oye respirar...

Yo te miro, yo te miro
sin cansarme de mirar,
y qué lindo niño veo
a tus ojos asomar...

El estanque copia todo
lo que tú mirando estás;
pero tú en tus ojos copias
a tu niño y nada más.

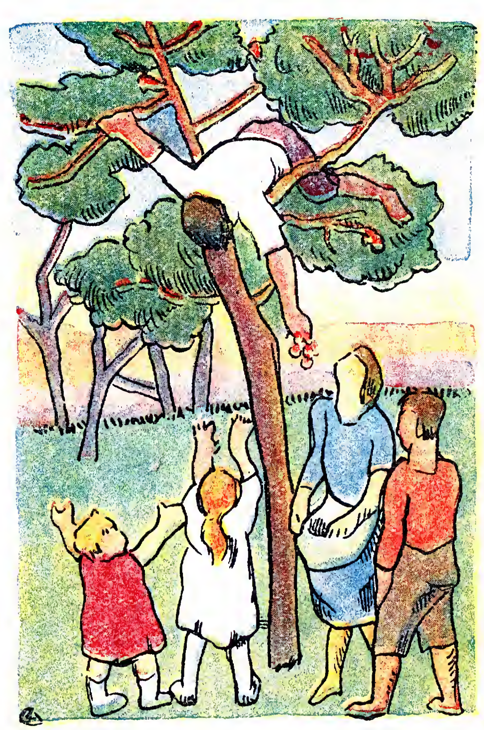
Los ojitos que me diste
yo los tengo que gastar
en seguirte por los valles,
por el cielo y por el mar.

GABRIELA MISTRAL.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *como el agua en los cristales caen mis besos a tu faz. Te he besado tanto que estás cubierta de mí, enjambre de mis besos, y que lindo niño veo a tus ojos asomar, estanque, copia, los ojitos yo los tengo que gastar.*

GENEROSIDAD

1. En el huerto, con los cabellos al viento, Ramón, el mayor de los hermanos, que cuenta catorce años de edad, olvidado de las lentas horas sedentarias de la escuela, está trepado a caballo en un cerezo.



2. Los demás hermanos que han acudido como un enjambre de abejas, están al pie del árbol y miran ávidamente los racimos bermejos que tientan su apetito.

3. —A tí, dice Ramón, a tí, Pedro, no pierdas tiempo. Ahora a tí Rosita, abre el delantal. Juana, mira, tu parte no es la más modesta.

— Me olvidaba de tí, Bebe, toma lo que queda. Pero la esperanza del nenito, que tiende la mano demasiado tarde, se desvanece porque ya no quedan más cereza en el árbol.

4. Y mientras Ramón se burla de él, Rosita, que tiene

la mirada limpia y el corazón generoso, se acerca al hermanito que llora y le da su parte.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *con los cabellos al viento, lentas horas sedentarias, enjambre, ávidamente, racimos bermejos, tientan, modesta, la esperanza se desvanece, mirada limpia, corazón generoso.*

Ejercicio de conversación. — 1º ¿En qué época del año pasa la escena? 2º ¿Qué nace el hermano mayor? 3º ¿Cuál es la actitud de los otros? 4º ¿En qué forma distribuye Ramón las cerezas? 5º ¿Por qué el más pequeño se quedó sin nada? 6º ¿Qué hace Rosita? 7º ¿Qué piensan Vds. de esa acción?

Deber escrito. — Cuenten los niños una circunstancia de su vida en que hayan sentido desvanecerse una esperanza.

ESTIO



Cantar del agua del río.
Cantar continuo y sonoro.
Arriba bosque sombrío
y abajo arenas de oro.

Cantar...
De alondra escondida
Entre el oscuro pinar.

Cantar...
Del viento en las ramas
Floridas del retamar.

Cantar...
De abejas ante el repleto
Tesoro del colmenar.

Cantar...
De la joven tahonera
Que al río viene a lavar

Y cantar, cantar, cantar,
De mi alma embriagada y loca
Bajo la lumbre solar.

JUANA DE IBARBOUROU.

UN PARQUE ABANDONADO

1. El oro tibio de octubre estaba esparcido por los campos cultivados. Todo era alegría y luz, perfumes y trinos. Los insectos zumbaban en los surcos; las golondrinas se hundían en el azul del cielo; los ganados trepaban sobre las laderas de las lomas; los setos estaban llenos de mil gritos encantadores; la naturaleza entera se regocijaba;

tierra verde y ataviada se estremecía bajo la caricia de la primavera.

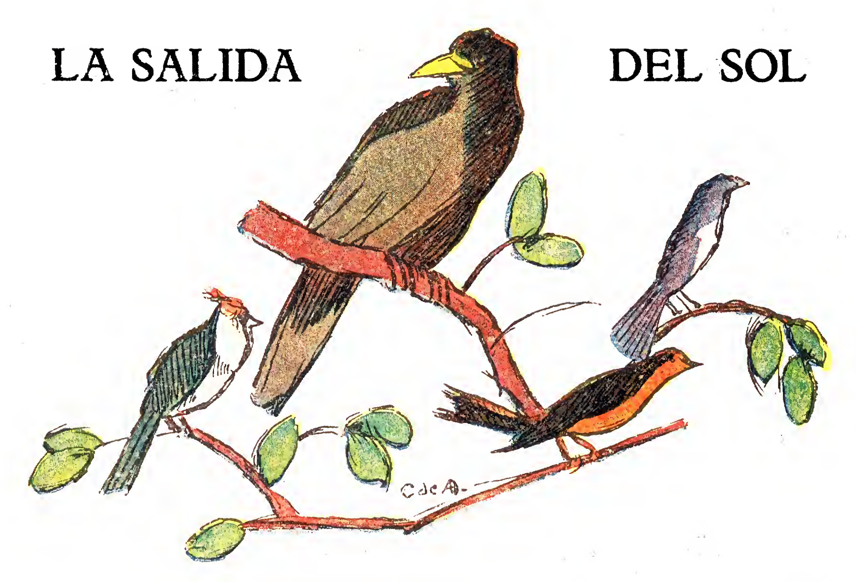
2. Contrastando con toda esta fiesta de músicas y colores, estaba el parque abandonado. En él no había más que sombras, silencio, soledad. Las zarzas obstruían los senderos ocultos bajo las grandes hierbas. En la fuente un agua verdosa se corrompía; los bancos musgosos y rotos yacían semiacostados sobre el pasto, y el césped se había transformado en matorral. Nada revelaba la vida en este recinto, a no ser algunos lagartos que se calentaban al sol o se agitaban entre el pastizal, y una que otra ave agorera que dejaba oír de tarde en tarde, agudos graznidos.

Vocabu[illegible] — [illegible]xplíquese: *oro tibio de octubre, esparcido, zumbaban en los surcos, setos,* [illegible] *se estremecían bajo la caricia de la primavera, contrastando.* Explíquese la **re**[illegible]*a,* [illegible] de sentido que hay en estos tres adjetivos: *sombra, silencio,* ***soledad.* — *Zarza*** [illegible] ***orrompía, musgosa,*** *yacían, matorral, recinto, pastizal, ave, agorera, agudos* [illegible] *dos.* [illegible]

Moral. — ¿Cuál es el símbolo que se desprende de las dos partes de esta descripción?



LA SALIDA DEL SOL



La mañana es deliciosa, el aire está impregnado del perfume de los naranjos en flor. Mil voces de pájaros empiezan a despertar. He aquí la cadencia voluptuosa del zorzal, allá en el monte los trinos del sabiá, de la calandria y de los cardenales, y más alto, en el aire, el vuelo plácido y sereno de la golondrina embriagada de azul. El astro magnífico bebe los vapores de la pradera y sumerge sus rayos en el arroyo y descorre poco a poco el velo brumoso que lo cubre. Todo se besa, todo canta, los gallos se despiertan mutuamente, llamándose de un rancho a otro; una campana recién despertada lanza su canto infantil, alegre y familiar; una yunta de bueyes con su paso lento y solemne arrastra un arado que parece de oro a los rayos del sol.

Vocabulario. — Explíquese: *impregnado, cadencia voluptuosa, embriagada de azul, astro magnífico, velo brumoso, canto infantil, paso lento y solemne, arado que parece de oro a los rayos del sol.*

LA CANCION DEL MAIZAL



1

El maizal canta en el viento,
verde, verde de esperanza;
ha crecido en treinta días;
su rumor es alabanza.

Llega, llega al horizonte,
sobre la meseta afable,
y en el viento ríe entero
con su risa innumerable.

II

El maizal gime en el viento
para trojes ya maduros;
se quemaron sus cabellos;
y se abrió su estuche duro.

Y su pobre manto seco
se le llena de gemidos,
el maizal gime en el viento
con su manto desceñido.

III

El maizal canta en la troje
con silencio de dormido;
va soñando, va soñando
un maizal recién nacido.

GABRIELA MISTRAL.

———

LA VIRTUD ROMANA



1. Pyrro era Rey de Epiro. Los Samnitas estaban en guerra con Roma; invitaron a Pyrro para que les ayudara, y éste aceptó la invitación.

2. El médico de Pyrro era un malvado. Propuso a los romanos envenenar a su amo mediante una buena recompensa.

3. Fabricio era el general romano; era un hombre honorable; le indignó la traición del médico, y despidió al traidor con desprecio, diciendo: "Seamos honorables aún con nuestros enemigos".

4. Pyrro supo el hecho. No quiso dejarse sobrepasar en generosidad; envió sin rescate sus prisioneros a Roma, y consintió en negociar la paz.

Vocabulario. — Explíquese: *Samnitas* (pueblo antiguo de Italia), *Roma, malvado, recompensa, honorable, indignó la traición, traidor, desprecio, generosidad, consintió, negociar la paz.*

Moral. — Hágase narrar este episodio por los niños tratando de que descubran su significado moral.

COMO EL CAMPESINO REPARTIO EL GANSO

1. Un pobre campesino no tenía pan. Decidió pedirlo a un hacendado.

Para no presentarse ante él con las manos vacías, cazó un ganso, hízolo asar y se lo llevó.

2. El hacendado tomó el ganso y dijo al campesino:

—Te doy las gracias por este ganso; mas no sé como partirlo. Tengo una mujer, dos hijos y dos hijas.

3. Dijo el campesino:

—Yo haré la partición.

4. Tomó un cuchillo, cortó la cabeza al ganso y dijo al hacendado:

—Tú, que eres el cabeza de familia, toma la cabeza.

5. Luego, cortando la parte posterior del ave, dijo, dándola a la señora:

—Tú debes sentarte y permanecer en casa; por ello, tuyo es ese trozo.

6. Después cortó las patas, dióselas a las niñas y agregó:

—Sois los pies, debéis seguir las huellas de vuestro padre.

7. Y cortando al punto las alas, dióselas a los niños y agregó:

—Para vosotros las alas, pues pronto volaréis fuera de casa.

8. Y mostrando lo que restaba del ganso, dijo:

—Esto es para mí.

9. El hacendado sonrió y le dió pan y dinero.

10. Un rico campesino, sabiendo que el hacendado había

dado a otro dinero y pan por un ganso, hizo que le asaran cinco y se los llevó al hacendado.

11. Este le dijo.

—Gracias por los gansos, pero véome apurado porque con mi mujer y mis hijos somos seis. ¿Cómo dividir entre nosotros esas cinco aves?

12. El rico reflexionó, mas nada le fué posible resolver.

13. Mandó llamar el hacendado al campesino pobre, y le ordenó hiciera el reparto de los gansos.

14. El campesino pobre tomó uno y dijo, dirigiéndose al hacendado y a la señora:

—Los dos y este ganso seréis tres.

15. Otro dió a los hijos, agregando:

—Seréis tres con este ganso.

16. Y prosiguió, dando otro a las hijas:

—Vosotras con el ganso también sois tres.

17. Por fin tomó los otros dos gansos, uno en cada mano, y concluyó:

—Nosotros también somos tres.

18. El hacendado sonrió, dió más dinero al campesino pobre, y despidió al rico.

TOLSTOI.

ARTE DE DAR

1. El mariscal Turenne vió un día, en el ejército que estaba bajo sus órdenes, a un oficial de buena familia, pero pobre y mal montado. Le invitó a almorzar con él. Una vez terminada la comida, lo llevó aparte y le dijo con bondad:

2. Señor, tengo que dirigirle una súplica, que usted hallará quizás algo atrevida, pero espero que no rehusará a su general lo que va a pedirle. Yo soy muy anciano y no gozo de muy buena salud. Tengo que renunciar a los caballos briosos, que me obligan a andar con fatiga. Hoy vi su caballo, que me parecía muy manso y de andar muy tranquilo. Creo que montado en él estaré muy cómodamente. Si esto no es para usted un gran sacrificio, yo me atrevería a pedirle que me cediese su caballo. El oficial respondió con una profunda reverencia y corrió a tomar su caballo, que llevó a la caballeriza de su general.

3. Al otro día, el mariscal Turenne envió al oficial uno de los más hermosos caballos que había en el ejército.

4. ¿Queréis saber cómo debe darse? Colocaos en el lugar del que recibe.

Vocabulario. — Explíquese: *mal montado, súplica, rehusará, briosos, atrevería, cediese, reverencia.*

Moral.—No basta ser generoso. Hay que saber dar sin que lo note el que recibe.

AMISTAD

1. Damón y Pythias eran amigos íntimos. Habiendo sido Damón condenado a muerte por Dionisio, tirano de Siracusa, pidió libertad para ir a su casa y poner sus negocios en orden.

2. Su amigo Pythias se ofreció en garantía, comprometiéndose a morir en su lugar si Damón no había vuelto el día señalado para la ejecución.

3. Todo el mundo estaba a la expectativa de lo que suce-

dería y todos empezaban a condenar a Pythias por su temeraria acción; pero él, confiado en la integridad de su amigo, esperaba tranquilo la vuelta de Damón. Este, fiel a su compromiso, volvió el día prefijado.

4. Dionisio, admirando su mutua fidelidad, perdonó a Damón y manifestó el deseo de tener la amistad de dos hombres tan dignos.

Vocabulario. — Explíquese: *tirano*, *Siracusa* (ciudad antigua de Sicilia, Italia), *poner sus negocios en orden, se ofreció en garantía, ejecución, expectativa, temeraria acción, integridad, prefijado, mutua fidelidad, dignos.*

Moral. — ¿Qué virtudes demostraron poseer Damón y Pythias?

AVENTURAS DE SIMBAD EL MARINO

1. Había una vez un joven llamado Simbad, el cual era muy ambicioso.

2. Para hacer fortuna compró cosas que se fabricaban únicamente en su patria, y se embarcó para irlas a vender a países lejanos.

3. Comenzó sus negocios con toda felicidad. Por una cosa que él había comprado por un peso, le daban diez.

4. Pero un día en que había desembarcado con otros pasajeros en una isla desierta, sus compañeros lo abandonaron mientras dormía y al despertar se encontró en el mayor desamparo.

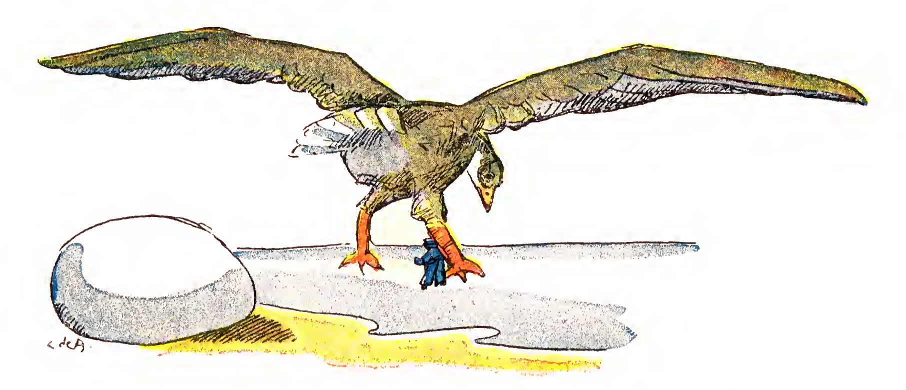
5. Como era un verdadero hombre, no se desanimó. Empezó a recorrer la isla y vió una enorme peña blanca.

6. Cuando estaba ocupado en examinarla sintió un enorme ruido sobre su cabeza.

7. Este ruido lo producían las alas de un ave colosal que vino a posarse sobre la peña.

8. Simbad recordó entonces que había un ave, llamada roc, mayor que trescientos elefantes juntos, y que aquello que él creía una peña debía ser un huevo del ave mencionada.

9. Pensando en los medios de salir de su soledad, se ató con el cinturón a una de las patas del ave, que sería como el tronco de un árbol. Cuando el roc levantó el vuelo lo



llevó por los aires a la cima de la montaña de otra isla, y de allí a un valle profundísimo.

10. Cuando Simbad se encontró en el fondo del precipicio notó con gran sorpresa que todo el suelo estaba sembrado de brillantes. Estas piedras preciosas se hallaban a cubierto de la codicia humana por lo peligroso que era acercarse a ellas. En efecto, ese paraje estaba habitado por numerosas serpientes, tan grandes, que podían tragarse de un solo bocado dos caballos con coche y todo.

11. Estas serpientes eran el alimento preferido por el ave roc, que todos los días se desayunaba con algunas.

12. Por eso eran pocas las serpientes que se arriesgaban a salir mientras el sol estaba en el cielo.

13. Simbad pasó bien el día, pero cuando de noche vió aquellos monstruos, se escondió en una pequeña gruta cuya entrada se tapaba con una piedra. Y así pasó la noche, que le pareció interminable, temblando de miedo y pensando escapar de aquel abismo.

14. Por la mañana, fueron cayendo al valle enormes trozos de carne fresca, que tiraban muchos negociantes para que se adhirieran a ellos los diamantes esparcidos por el suelo. Este era el único medio por el cual los comerciantes podían conseguir las piedras preciosas. Esos trozos de carne eran recogidos por las águilas, que en aquel país eran enormes y abundaban mucho, y llevados a sus nidos para alimentar a sus hijos.

15. Pero apenas comenzaban a distribuir la carne en los picos de sus aguiluchos, llegaban los negociantes, las asustaban dando gritos y alguno que otro palo, y de este modo se apoderaban de las piedras preciosas que estaban adheridas a la carne.

16. A esta astucia de los comerciantes debió Simbad su salvación, porque después de llenar un saco de cuero con los más gruesos y hermosos diamantes que encontró, tomó un trozo de carne y atándoselo fuertemente en la espalda se acostó en el suelo. En esto llegó un águila enorme, que creyendo que todo aquel bulto era carne comestible, se llevó a Simbad por el aire hasta su nido, donde esperaban los aguiluchos con el pico abierto, el momento del almuerzo.

17. Pero Simbad no era hombre de dejarse comer así

como quiera. El águila aunque no dijo una palabra, quedó sorprendida, y no poco, al ver al parroquiano que se había traído en las uñas.

18. Mientras pensaba en si debía meterle pico al forastero, llegaron los negociantes dando voces como de costumbre.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *aventuras, ambicioso, países lejanos, comenzó, con toda felicidad, isla desierta, abandonaron, mayor desamparo, no se desanimó, enorme peña, examinarla, colosal, posarse, mencionada, soledad, cima, valle, precipicio, notó con gran sorpresa, codicia humana, estaban a cubierto, serpientes, preferido, desayunaba, arriesgaban, monstruos, gruta, abismo, negociantes, adhirieran, esparcidos, águilas, distribuir, aguiluchos, piedras preciosas, astucia, así como quiera, parroquiano, forastero.*

Ejercicio de conversación.—1º ¿Con qué fin Simbad se decidió a viajar? 2º ¿Qué le pasó en una isla desierta? 3º ¿Se desanimó al verse solo? 4º ¿Cómo era el ave roc? 5º ¿Cómo logró abandonar la isla? 6º ¿Adónde lo llevó el ave roc? 7º ¿Quiénes habitaban en el valle de los diamantes? 8º ¿Cómo se ingenió Simbad para salir de allí?

SIMBAD EL MARINO *(CONTINUACION)*

1. Cuando los comerciantes vieron que al trozo de carne venía adherido, en lugar de un brillante, un prójimo de carne y hueso, se consideraron engañados, y hasta no faltó quien propuso que se le dieran veinticinco palos por meterse donde no se le llamaba y apoderarse de la carne ajena.

2. —¡Valiente chasco nos ha dado usted!, exclamaron.

—Yo no sé, dijo Simbad, si les he dado un chasco, pero lo que sí voy a darle al que me falte, es un cachete que le va a parecer media docena. En cambio traigo un saco lleno de diamantes para obsequiar al que me proteja.

3. —¡Oh simpático joven!, gritaron todos.

—Ya dije yo que tenía Vd. cara de persona decente, se apresuró a declarar uno.

—No, no, que lo dije yo, exclamó otro.

—Si fuí yo, gritó un tercero.

Y sobre quien fué el que lo dijo se armó una bataola de mil demonios. Simbad los puso en paz dándoles brillantes a todos.

4. Los comerciantes, en pago de la generosidad de Simbad, lo llevaron a su país natal.



5. En este primer viaje Simbad había sufrido mucho. Varias veces su vida estuvo en peligro; pero había aprendido muchas cosas, y, con el resto de los diamantes se podía considerar inmensamente rico.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *prójimo, consideraron, engañados, propuso, apoderarse, valiente chasco, cachete, saco, obsequiar, proteja, simpático, sobre quien fué que lo dijo, se armó una bataola de mil demonios, los puso en paz, generosidad, país natal, considerar, inmensamente rico.*

SIMBAD EL MARINO *(CONTINUACION)*

1. Poco tiempo disfrutó Simbad de sus riquezas, pues su afán de viajar lo llevó a la isla de los velludos, que son unos salvajes cuyo cuerpo está tan cubierto de obscuro y espeso vello, que parece que van vestidos de luto por alguna desgracia de familia.



2. Estos salvajes llevaron a toda la tripulación del buque de Simbad a una isla, en la que vivía un enorme gigante alto como una torre, y que tenía un solo ojo en medio de la frente. Su boca era feroz. Con ella era capaz de tragarse un buey y de hacer gárgaras con toda el agua de un estanque.

3. En cuanto vió a los prisioneros puso cara de risa, igual que un chico a quien le enseñan caramelos. Se sentó en el suelo, tomó a Simbad con dos dedos y le dió mil vueltas en el aire para ver si estaba gordito.

4. Su delgadez le salvó, porque viendo que no tenía más que huesos y pellejo, le dejó en paz.

5. Tomó en cambio al capitán, que era el más gordo y se lo comió con salsa mayonesa.

6. Comprendiendo que uno a uno irían cayendo con arroz, en vinagreta o con papas, Simbad, que era hombre de recursos, viendo que el gigante echaba su siestecita para digerir al capitán que se le estaba paseando en el estómago, tomó un asador, lo puso a la lumbre, y cuando el hierro estaba al rojo vivo, se acercó al gigante dormido y se lo hundió en el ojo.

7. El grito que dió el Gigante fué formidable. Se levantó dispuesto a deshacer a todos aquellos infelices, pero como estaba ciego, no acertó a apoderarse de ninguno. Simbad, junto con todos sus compañeros, pudo huir.

8. Más tarde fueron recogidos por un buque que los llevó a su país.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *disfrutó, velludos, salvajes, vestidos de luto, tripulación, enorme gigante, feroz, gárgaras, estanque, prisioneros, delgadez, lo dejó en paz, hombre de recursos, siestecita, digerir, lumbre, al rojo vivo, formidable, dispuesto, no acertó a apoderarse de ninguno.*

Ejercicio de conversación.—1º ¿Cómo eran los habitantes de la isla que encontró Simbad? 2º ¿Adónde lo llevaron los velludos? 3º ¿Quién era el dueño de la isla? 4º ¿Qué tamaño tenía? 5º ¿Qué otra particularidad? 6º ¿Se puso alegre cuando vió a los prisioneros? ¿Por qué? 7º ¿A qué debió su salvación Simbad, y a qué su pérdida el capitán? 8º ¿En qué forma se salvó Simbad junto con sus compañeros?

SIMBAD EL MARINO *(CONCLUSION)*

1. Las penalidades y los males que había sufrido Simbad, no le quitaron los deseos de hacer nuevos viajes, y á pesar de las súplicas de sus parientes y amigos, volvió a embarcarse.

2. Después de varios días de navegación, el barco en que iba Simbad viose perseguido por un roc. Esta ave gigantesca dejó caer un inmenso bloque de granito sobre el



buque, haciéndolo zozobrar. Simbad logró ganar a nado la orilla de una isla próxima. Habiéndose internado un poco vió a un anciano sentado a orillas de un arroyo. El anciano le pidió con gestos que se lo echara a cuestas y lo pasara al otro lado del arroyo.

3. Simbad lo cargó sobre sus hombros y lo pasó. Pero al llegar al otro lado, en vez de bajarse, el viejo, apretó con sus piernas el cuello de Simbad, diciendo:

—Ya tengo caballito para siempre.

4. Simbad se estremeció, porque aquél era el célebre Viejo del Mar, de quien había oído referir que en cuanto tomaba a uno como cabalgadura no lo dejaba hasta matarlo.

5. En vano el joven se lo quiso quitar de encima, porque hasta de noche el viejo dormía con el cuello de Simbad bien sujeto entre sus piernas.

6. Como Simbad era hombre astuto no tardó en hallar la forma de salvarse. En una calabaza exprimió el zumo de muchas uvas y lo dejó que fermentase, es decir, que se convirtiera en vino. En cuanto estuvo hecho comenzó a beber, siempre con el viejo a cuestas, fingiendo que se alegraba mucho con la bebida.

7. Al ver el viejo los sorprendentes efectos de aquella bebida, le quitó la calabaza de la mano y llevándosela a la boca, le gustó tanto que apuró todo su contenido. El vino hizo su efecto, y el infame viejo se emborrachó tanto que aflojó las piernas y vino a dar con su cuerpo en el suelo.

8. No esperó Simbad a que se le pasara la borrachera, sino que, tomando una enorme piedra le aplastó la cabeza para que no volviese a martirizar a nadie.

9. Simbad huyó hasta la costa donde encontró algunos marineros de un buque recién llegado. Con ellos fué al país donde crece la pimienta en gran abundancia. De allí pasó al mar donde más abundan las perlas. Con estos productos comerció en otros países, aumentando enormemente sus riquezas.

10. Así fué como Simbad llegó a ser el hombre más rico de su ciudad, y bien merecía serlo, ya que tantos trabajos

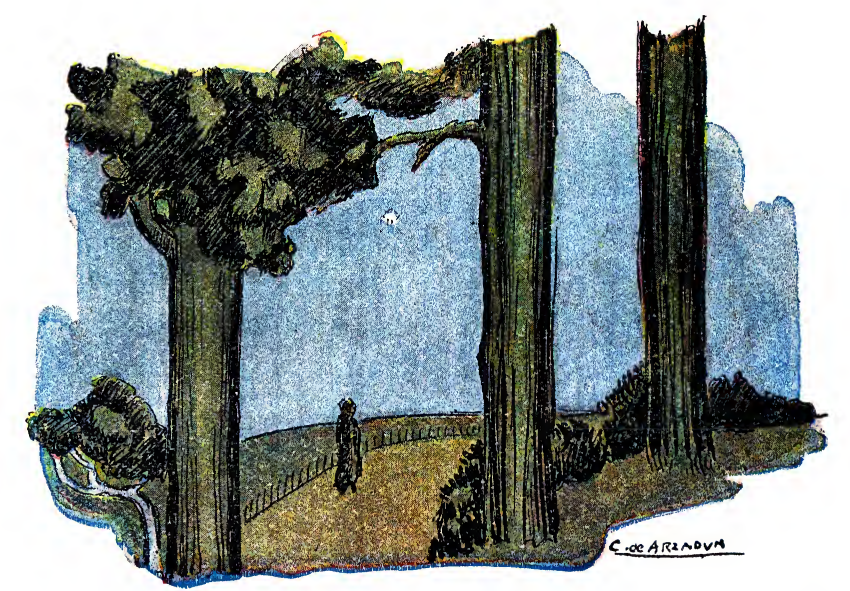
le había costado conseguir su fortuna, y además porque era infinitamente generoso, alegrándose siempre que tenía oportunidad de distribuir lo que poseía entre los necesitados.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *penalidades, súplicas, navegación, bloque de granito, zozobrar, logró ganar, que lo echara a cuestas, célebre, hombre astuto, calabaza, zumo, exprimió, fingiendo, sorprendentes efectos, apuró todo su contenido, emborrachó, martirizar, huyó, infinitamente generoso, oportunidad, necesitados.*

Ejercicio de conversación.—1º ¿Qué es lo que hizo zozobrar el buque en que iba Simbad? 2º ¿Adónde llegó Simbad? 3º ¿Qué le pasó con el Viejo del Mar? 4º ¿Cómo consiguió desembarazarse de él? 5º ¿Cómo consiguió aumentar sus riquezas? 6º ¿Merecía ser rico Simbad? ¿Por qué?



LA NOCHE



1. La franja de púrpura que cerraba el poniente ha palidecido y el horizonte se cubre con un resplandor anaranjado mientras el cielo toma un color verde pálido.

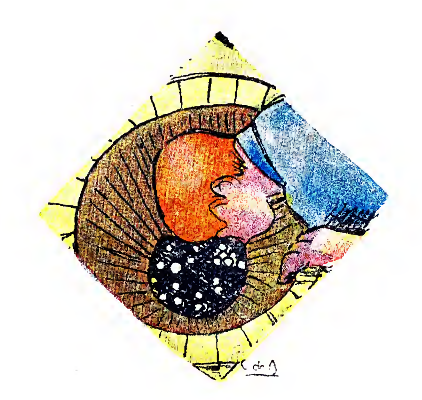
2. Aparece la primera estrella, es blanca y temblorosa... Pero descubro otra, otra y otra; dentro de un instante no podrán contarse. Los árboles del parque se oscurecen y se agigantan.

3. El camino que se desliza a lo lejos entre setos espinosos, el camino que conozco piedra a piedra, aparece en este momento profundo, aventurado y misterioso; a mi pesar imagino que conduce a lugares semejantes a los que se ven en sueños. ¡La noche es hermosa! ¡Qué bien se respira!

ANATOLE FRANCE.

Vocabulario. — *Franja de púrpura, poniente, temblorosa, setos espinosos, aventurado y misterioso, imagino.*

LAS ESTRELLAS



1. Raúl, que es un hermoso niño de ojos brillantes y frente pensativa, hizo un extraño descubrimiento. Una noche clara, mientras estaba en el jardín contemplando el fondo del aljibe, contó allí treinta estrellas.

2. ¡Cómo hubiera querido pescarlas! Pero su mamá lo llamó para irse a acostar. ¡Con qué pocas ganas entró en la casa! Sin embargo la noche le pareció breve, pues hasta el amanecer vió las estrellas en sueños.

3. Muy temprano se levantó y corrió al aljibe a contemplar la maravilla, pero en vano buscó por todas partes las treinta estrellas de la víspera. Volvió a su casa llorando amargamente y diciendo:

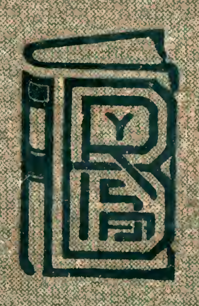
—Mamita, ven a ver, las estrellas se han ahogado.

Vocabulario. — Hágase la explicación y el comentario de las siguientes expresiones: *frente, pensativa, extraño descubrimiento, pescar estrellas, la noche le pareció breve, en vano, víspera, amargamente, las estrellas se han ahogado.*

Ejercicio de conversación. — 1º ¿Qué miraba Raúl? 2º ¿Qué vió? 3º ¿Por qué sentía tanto irse a dormir? 4º ¿Qué vió en sueños? 5º ¿Por qué lloró al otro día? 6º ¿Qué les habrá pasado a las estrellas?

Ejercicio de sinónimos. — Buscar sinónimos a las siguientes palabras: *hermoso, niño, extraño, madre, clara, contemplando, estrellas, breve, en vano, víspera, amargamente.*

INDICE



«Casa A. Barreiro y Ramos» S. A.